

784.3  
П-837

А  
МОСКОВСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО  
Кафедра теории музыки

Вл. Протопопов

ИЗ ИСТОРИИ  
ФОРМ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ  
МУЗЫКИ  
XVI-XVIII ВЕКОВ

ХРЕСТОМАТИЯ

*Допущено  
Управлением учебных заведений  
и научных учреждений  
Министерства культуры СССР  
в качестве учебного пособия  
для студентов музыкальных вузов*

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«МУЗЫКА»

МОСКВА

1980

А

Протопопов Вл.

П 83 Из истории форм инструментальной музыки XVI—XVIII веков: Хрестоматия. — М.: Музыка, 1980. — 240 с.

Хрестоматия тематически связана с изданной в 1979 г. книгой того же автора — «Очерки из истории инструментальных форм XVI — начала XIX века». Составитель хрестоматии, профессор Вл. В. Протопопов, включил в нее произведения как известных авторов, так и ныне забытых, но сыгравших в свое время существенную роль в истории развития форм инструментальной музыки. Расшифровка цифрованного баса в сонатах И. А. Рейнкена и вариациях Гайдна сделана Вл. В. Протопоповым. Представляя собой учебное пособие для студентов и преподавателей консерваторий, хрестоматия может быть интересна и для музыкантов-исполнителей.

П 90204—164  
026(01)—80 536—80

347-10-80.  
4905000000  
МОСКОВСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
КОНСЕРВАТОРИИ

© Издательство «Музыка», 1980, составитель

## От составителя

Предлагаемая хрестоматия «Из истории форм инструментальной музыки XVI—XVIII веков» составлена из произведений, иллюстрирующих ход исторической эволюции форм и жанров ричеркара, фантазии, каприччио, фуги, канцоны, сонаты и вариаций в указанный период. Помещаются произведения не только известных композиторов, но и ныне забытых, сыгравшие, однако, существенную роль в истории музыки и достаточно четко характеризующие данную эпоху.

Освещение процесса эволюции музыкальных форм дано в кн.: Протопопов Вл. Очерки из истории инструментальных форм XVI — начала XIX века (М., 1979). В ней читатель найдет разбор ряда сочинений, помещенных в хрестоматии.

## Содержание

От составителя . . . . .	3
<b>РИЧЕРКАРЫ, ФАНТАЗИИ, КАПРИЧЧИО, ФУГИ</b>	
1. <i>Спиначино Ф.</i> Ричеркар для лютни . . . . .	5
2. <i>Гинтцлер С.</i> Ричеркар для лютни . . . . .	6
3. <i>Вилларт А.</i> Ричеркар на три голоса . . . . .	8
4. <i>Габриели А.</i> Ричеркар в XII тоне для четырех голосов . . . . .	9
5. <i>Палестрина Дж. П.</i> Ричеркар в I тоне . . . . .	12
6. <i>Габриели Дж.</i> Ричеркар для органа . . . . .	14
7. <i>Габриели Дж.</i> Интонации для органа . . . . .	16
8. <i>Фрескобальди Дж.</i> Фантазия для органа . . . . .	18
9. <i>Преториус М.</i> Фантазия для органа на тему хорала «Ein feste Burg ist unser Gott» . . . . .	21
10. <i>Шейдт С.</i> Фуга на четыре голоса . . . . .	25
11. <i>Фрескобальди Дж.</i> Каприччио для органа sopra ut, re, mi, fa, sol, la . . . . .	34
12. <i>Фробергер И. Я.</i> Ричеркар для клавира . . . . .	42
13. <i>Желеховский П.</i> Фантазия в I тоне для органа . . . . .	44
14. <i>Перселл Г.</i> Presto (фуга) из I сонаты для двух скрипок, баса (виолончели) и basso continuo . . . . .	46
15. <i>Перселл Г.</i> Moderato (фуга) из V сонаты для двух скрипок, баса (виолончели) и basso continuo . . . . .	51
16. <i>Рейнкен И. А.</i> Первая часть из сонаты a-moll для двух скрипок, виолы и basso continuo . . . . .	54
17. <i>Рейнкен И. А.</i> Жига из сонаты a-moll для двух скрипок, виолы и basso continuo . . . . .	64
18. <i>Рейнкен И. А.</i> Lento и Allegro (фуга) из сонаты C-dur для двух скрипок, виолы и basso continuo . . . . .	69
19. <i>Корелли А.</i> Фуга из сонаты для двух скрипок, виолончели и баса . . . . .	77
20. <i>Пахельбель И.</i> Ричеркар для органа . . . . .	80

21. Пахельбель И. Фуга для органа . . . . .	84
22. Кунау И. Фуга для клавира . . . . .	85
23. Скарлатти А. Фуга для чембало . . . . .	87
24. Телеман Г. Ф. Фантазия для клавесина . . . . .	90
25. Телеман Г. Ф. Allegro (фуга) из сонаты № 1 для двух флейт или двух скрипок . . . . .	93
26. Скарлатти Д. Фуга для клавичембало . . . . .	96
27. Маттезон И. Фуга для клавира . . . . .	102

## КАНЦОНЫ, СОНАТЫ, СИМФОНИЯ

28. Маскера Ф. Канцона «La Capriola» . . . . .	112
29. Габриели А. Канцона «Petit Jasquet» для органа . . . . .	113
30. Луцаски Л. Канцона . . . . .	115
31. Габриели Дж. Канцона для двух скрипок, двух корнетов и двух тромбонов . . . . .	116
32. Фрескобальди Дж. Канцона во II тоне . . . . .	119
33. Фрескобальди Дж. Канцона в VI тоне . . . . .	122
34. Яжембский А. Канцона для квартета струнных инструментов и basso continuo . . . . .	126
35. Монт'Альбано Б. Симфония для двух скрипок и баса . . . . .	130
36. Фрескобальди Дж. Канцона . . . . .	133
37. Нери М. Канцона в III тоне для двух скрипок, виолы, виолы или фагота . . . . .	138
38. Нери М. Соната для двух скрипок, виолы и баса . . . . .	142
39. Мельчевский М. Канцона для трио струнных инструментов и basso continuo . . . . .	148
40. Легренци Дж. Соната «La Cornaga» для двух скрипок и баса . . . . .	151
41. Перселл Г. Канцона из сонаты № 11 для двух скрипок, баса (ви- олончели) и basso continuo . . . . .	154
42. Керль К. Канцона для клавира . . . . .	159
43. Букстехуде Д. Канцонетта для органа . . . . .	162

## ВАРИАЦИИ

44. Нарваэс Л. Четыре дифференции (вариации) на тему «Guardame las vacas» . . . . .	165
45. Кабесон А. Фобурдон и глосы (вариации) в VII тоне . . . . .	166
46. Бёрд В. Вариации на тему «Fortune» для вёрджинела . . . . .	168
47. Бёрд В. Вариации на тему «Jhon come kisse me now» для вёрд- жинела . . . . .	172
48. Бёрд В. Вариации на тему «O Mistris Myne» для вёрджинела . . . . .	178
49. Свелинк Я. П. Вариации на тему «Ich fuhr mich über Rhein» для клавесина . . . . .	183
50. Марини Б. Ария романеска для скрипки и basso continuo . . . . .	190
51. Шейдт С. Вариации на тему английской песни «Fortune» . . . . .	195
52. Фрескобальди Дж. Magnificat в VI тоне . . . . .	201
53. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями «La Frescobalda» . . . . .	204
54. Пахельбель И. Ария с вариациями для клавесина . . . . .	206
55. Скарлатти А. Партия на basso obligato . . . . .	211

56. Резон А. Трио в форме пассакальи для органа . . . . .	218
57. Мартини Дж. Б. Ария с вариациями из сонаты № 4 для органа или чембало . . . . .	219
58. Галуппи Б. Вариации для чембало . . . . .	222
59. Гайдн И. Presto (вариации) из IV сонаты для двух скрипок и basso continuo . . . . .	226
Список источников . . . . .	232

Владимир Васильевич Протопопов

ИЗ ИСТОРИИ ФОРМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ  
XVI—XVIII ВЕКОВ

Хрестоматия

Редактор В. Панкратова. Худож. редактор А. Головкина

Техн. редактор А. Арсланова. Корректор С. Кузнецова

Подписано в печать 13.02.80. Формат бумаги 60<sup>х</sup>90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная № 1. Печать  
офсет. Объем печ. л. 15,0. Усл. п. л. 15,0. Уч.-изд. л. 17,18. Тираж 5000 экз.

Изд. № 10830. Зак. 239. Цена 1 р. 10 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете  
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,

Южнопортовая ул., 24