

А. Д. Степанов

---

# ПРОБЛЕМЫ КОММУНИКАЦИИ У ЧЕХОВА



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2005

ББК 83.3(2Рос=Рус)

С 79

Издание осуществлено при поддержке  
университета Åbo Akademi (Финляндия)

**Степанов А. Д.**

С 79 Проблемы коммуникации у Чехова. — М.: Языки славянской культуры, 2005. — 400 с. — (Studia philologica).

ISSN 1726-135X

ISBN 5-9551-0052-0

Монография представляет собой попытку применения бахтинской теории речевых жанров к изучению поэтики художественного текста. На материале всего чеховского творчества исследуется специфика функционирования информативных, риторических, императивных, экспрессивных и фатических жанров, в том числе спора, проповеди, просьбы, приказа, жалобы, исповеди и др. Описание особенностей изображения Чеховым речевых жанров сочетается с исследованием стоящих за ними интересубъективных и социальных категорий. Автор демонстрирует имплицитное понимание Чеховым пределов возможностей человеческого языка, самовыражения и понимания другого.

**ББК 83.3**

*В оформлении переплета использована картина Э. Мунка  
«Комната умирающего» (1895, Национальная галерея Осло)*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G•E•C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales on this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G•E•C GAD.

ISBN 5-9551-0052-0



9 785955 100524

© Степанов А. Д., 2005

© Языки славянской культуры, 2005

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Уведомления и благодарности .....	7
Введение .....	9
<i>Глава 1. МЕТОД, МАТЕРИАЛ И ЗАДАЧИ</i> <b>ИССЛЕДОВАНИЯ</b> .....	23
1.1. Переосмысляя теорию речевых жанров М. М. Бахтина .....	23
1.2. Теория речевых жанров и литературоведение ....	49
1.3. Смещение / смещение жанров и порождающие механизмы чеховского текста. ....	58
<i>Глава 2. ИНФОРМАЦИЯ И РЕФЕРЕНЦИЯ.</i> <b>ИНФОРМАТИВНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ</b> .....	84
2.1. Информация vs. этика .....	86
2.2. Чеховская «семиотика»: старение / стирание знака .	94
2.3. Омонимия знаков. Референциальные иллюзии ...	110
2.4. Информативно-аффективные жанры. Спор. Герой и идея .....	122
2.5. Споры в «Моей жизни»: этика vs. познание .....	144
<i>Глава 3. РИТОРИКА И ПРАВО.</i> <b>АФФЕКТИВНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ</b> .....	155
3.1. Риторика у Чехова .....	157
3.2. «Враги»: мелодрама, риторика, горе .....	167
3.3. Проповедь и право .....	174
3.4. «Дуэль»: проповедь in extremis .....	180

*Глава 4. ЖЕЛАНИЕ И ВЛАСТЬ.***ИМПЕРАТИВНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ** ..... 188

4.1. Просьба: столкновение желаний ..... 190

4.2. Приказ и власть ..... 210

4.3. Ролевое поведение у Чехова ..... 222

4.4. Абсурдная иерархия: равенство неравных ..... 233

*Глава 5. СОЧУВСТВИЕ И ИСКРЕННОСТЬ.***ЭКСПРЕССИВНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ** ..... 243

5.1. Жалоба и сочувствие ..... 246

5.2. Исповедь. Обвинение себя и других ..... 266

5.3. «Ариадна»: искренность и самооправдание ..... 277

*Глава 6. КОНТАКТ И УСЛОВИЯ КОММУНИКАЦИИ.***ФАТИЧЕСКИЕ РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ** ..... 292

6.1. Парадоксы «общения для общения» ..... 296

6.2. Контакт как проблема. Провал коммуникации .... 305

6.3. «На святках»: условия контакта ..... 321

6.4. «Архиерей»: за пределами контакта и отчуждения . 335

Заключение ..... 360

Указатель произведений А. П. Чехова ..... 369

Указатель имен ..... 375

Список цитируемой литературы ..... 380

Summary ..... 391