

УДК 783
ББК 85.90
Г83

Рекомендовано к изданию
Редакционно-издательским советом ПСТГУ

Автор

канд. искусств., доцент каф. регентования Факультета церковного пения ПСТГУ
В. Ю. Григорьева

Рецензенты:

д-р искусств., проф., зав. кафедрой истории русской музыки СПбГК
им. Н. А. Римского-Корсакова *З. М. Гусейнова*

канд. искусств., проф. кафедры истории русской музыки МГК им. П. И. Чайковского,
руководитель Научно-исследовательского центра церковной музыки им. прот. Д. В. Разумовского
И. Е. Лозовая

Григорьева В. Ю.

Г83 **«Согласник» из рукописи РНБ. Соловецкое собрание № 690/752: Публикация, исследование и интерпретация памятника** / В. Ю. Григорьева. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2016. – 48с.

ISBN 978-5-7429-1035-0

В издании впервые представлены подробное исследование и научная трактовка памятника музыкально-теоретической мысли середины XVII века – Согласника из рукописи РНБ Соловецкого собрания № 690/752, л. 107–107 об. Это уникальное музыкальное руководство беспометного периода посвящено описанию объема и структуры обиходного звукоряда.

Согласник построен его автором по весьма употребительному в древнерусской музыкальной теории принципу: ступени звукоряда продемонстрированы на примерах и в контексте строк песнопений. Порядок следования этих строк подчинен при этом идее показа функционального тождества ступеней. Указав на существование «отличных и своегласных» строк, нетипичных для основного корпуса гласовых песнопений, автор Согласника также наметил присутствие в знаменном осмогласии определенной стилистической неоднородности.

УДК 783
ББК 85.90

ISBN 978-5-7429-1035-0

© Григорьева В. Ю., 2016
© Издательство Православного
Свято-Тихоновского гуманитарного
университета, 2016

Содержание

§ 1. Общая проблематика исследования Согласника.	3
§ 2. Атрибуция и установление звуковысотности строк.	7
§ 3. Интерпретация Согласника.	30
§ 4. Выводы.	40
Аннотация.	42
Литература.	43
Источники.	45