

УДК 78.03
ББК 85.313
Л 33

Печатается по рекомендации Ученого совета Государственного института искусствознания

Рецензенты:

С. К. Лащенко, доктор искусствоведения
М. П. Рахманова, доктор искусствоведения
А. В. Комаров, кандидат искусствоведения

Нотная редакция и верстка: *М. А. Малинин*

Лебедева-Емелина А. В.

Л 33 Музыка литургии эпохи классицизма. Нотные публикации и исследования / Науч. статьи и коммент. Е. Ю. Антоненко, А. В. Лебедевой-Емелиной, К. В. Постернака. — 2-е изд. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. — 404 с.: ил.

ISBN 978-5-907498-33-4

В настоящем издании впервые в полном виде собрано музыкально-литургическое наследие эпохи классицизма — с 1760-х до 1825 года, с начала царствования Екатерины II до конца правления Александра I. В этот период в России возникла профессиональная композиторская школа, духовная музыка достигла классического совершенства.

Нотный текст публикуемых произведений базируется на источниках рубежа XVIII–XIX веков — изданиях и манускриптах, хранящихся в крупнейших архивах Москвы, Петербурга и Киева. В развернутых текстологических комментариях приводится свод рукописных и печатных источников. В научный обиход впервые вводятся многие иллюстративные материалы.

Благодаря данной публикации, духовая музыка классицизма обогащается яркими, талантливыми сочинениями, которые могут быть использованы за богослужением и в концертной практике. Издание предназначено для профессионалов — певчих, регентов, хористов, хормейстеров, историков и музыковедов — и всех любителей русской духовной музыкальной культуры.

In this edition, for the first time, the musical and liturgical heritage of the classical era is collected in full form — from the 1760s to 1825, from the beginning of the reign of Catherine II to the end of the reign of Alexander I. During this period, a professional school of composition emerged in Russia, and sacred music reached classical perfection.

The musical text of the published works is based on the sources of the turn of the XVIII–XIX centuries — editions and manuscripts stored in the largest archives of Moscow, St. Petersburg and Kiev. The detailed textual commentaries contain a set of handwritten and printed sources. Many illustrative materials are being introduced into scientific use for the first time.

Due to this publication, the sacred music of classicism is enriched with bright, talented compositions that can be used during worship and in concert practice. The publication is intended for professionals — singers, regents, choristers, choirmasters, historians and musicologists — and all lovers of Russian spiritual musical culture.

УДК 78.03
ББК 85.313

ISBN 978-5-907498-33-4



9 785907 498334 >

© А. В. Лебедева-Емелина, 2022
© Издательский Дом ЯСК, 2022

Содержание

Предисловие	9
Песнопения Литургии св. Иоанна Златоуста Галуппи, Манфредини и других придворных капельмейстеров 1760–1770-х годов	13
<i>Галуппи Бальдассаре. Слава, и ныне: Единородный Сыне</i>	14
<i>Аноним. Слава, и ныне: Единородный Сыне, B-dur</i>	19
<i>Аноним. Слава, и ныне: Единородный Сыне, F-dur</i>	25
<i>Манфредини Винченцо. Херувимская песнь</i>	31
<i>Березовский Максим Созонтович. Литургия св. Иоанна Златоуста</i>	40
Слава, и ныне: Единородный Сыне	41
Приидите, поклонимся; Господи, спаси благочестивыя; Трисвятое	45
Иже Херувимы	49
Ектения; И духови твоему; Отца и Сына	52
Верую	54
Милость мира	58
Тебе поем	60
Достойно есть	61
Отче наш; Един свят	64
Хвалите Господа с небес	67
Многолетие	75
<i>Бортнянский Дмитрий Степанович. Литургия св. Иоанна Златоуста для трех голосов</i>	77
Ектения; Слава, и ныне: Единородный Сыне	78
Иже Херувимы	81
Верую	84
Тебе поем	87
Достойно есть	88
Отче наш	90
Хвалите Господа с небес	92
<i>Бортнянский Дмитрий Степанович. Простое пение Божественной литургии Златоустаго издревле по единому преданию употребляемое при Высочайшем дворе для двух голосов</i>	94
Великая ектения	95
Слава, и ныне: Единородный Сыне	95
Малая ектения	96
Приидите, поклонимся	96



Господи, спаси благочестивыя; Трисвятое	97
Прокимен воскресный [1-го гласа]	98
Аллилуйя	98
Опев Евангелия	98
Сугубая ектения и ектения об оглашенных	98
Иже Херувимы	99
Просительная ектения	101
Отца и Сына	102
Верую	102
Милость мира	104
Тебе поем	105
Достойно есть	106
Отче наш	107
Един свят	108
Хвалите Господа с небес	108
Благословен Грядый	109
Видехом Свет истинный; Да исполнятся уста наша	110
Малая ектения	111
Буди имя Господне	111
Отпуст	112
Многолетие	112
 <i>Пашкевич Василий Алексеевич. Литургия св. Иоанна Златоуста</i>	115
Слава, и ныне: Единородный Сыне	116
Приидите, поклонимся	120
Иже Херувимы	121
Милость мира	125
Тебе поем	128
Достойно есть	130
 <i>Давыдов Степан Иванович. Литургия св. Иоанна Златоуста</i>	132
Слава, и ныне: Единородный Сыне	133
Приидите, поклонимся	137
Иже Херувимы	140
Верую	145
Милость мира	150
Тебе поем	153
Достойно есть	154
Отче наш	156
Един свят	159
Хвалите Господа с небес	159
 <i>Дегтярев Степан Аникиевич. Литургия св. Иоанна Златоуста для смешанного хора</i>	165
Слава, и ныне: Единородный Сыне	166
Приидите, поклонимся	171
Иже Херувимы	172

Отца, и Сына	177
Милость мира	177
Тебе поем	181
Достойно есть	183
Да исполнятся уста наша	185
<i>Дегтярев Степан Аникиевич. Литургия св. Иоанна Златоуста для мужского хора</i>	<i>190</i>
Слава, и ныне: Единородный Сыне	191
Иже Херувимы	195
Милость мира	198
Тебе поем	201
Достойно есть	202
Отче наш	204
Да исполнятся уста наша	206
<i>Ведель Артемий Лукьянович. Литургия св. Иоанна Златоуста (№ 1)</i>	<i>209</i>
Единородный Сыне (не полностью)	210
Иже Херувимы	212
Милость мира	218
Тебе поем	222
Достойно есть	224
Отче наш	228
Да исполнятся уста наша	232
<i>Ведель Артемий Лукьянович. Литургия св. Иоанна Златоуста (№ 2)</i>	<i>236</i>
Великая ектения	237
Слава Отцу и Сыну. Единородный	238
Приидите, поклонимся	241
Господи, спаси благочестивыя; Святой Боже	242
Аллилуйя; И духови твоему; Слава Тебе, Господи	244
Слава Тебе, Господи; Сугубая ектения	245
Иже Херувимы	246
Господи, помилуй	249
Отца и Сына	250
Верую	250
Милость мира	254
Тебе поем	257
Достойно есть	259
И всех, и вся; И со духом твоим; Господи, помилуй	261
Отче наш	262
И духови твоему; Тебе, Господи; Един свят; Благословен Грядый; Тело Христово	264
Приложение	267
<i>Бортнянский Д. С. Достойно есть (на 4 голоса)</i>	<i>268</i>
<i>Давыдов С. И. Иже Херувимы (вариант XVIII века)</i>	<i>272</i>
<i>Ведель А. Л. Иже Херувимы (редакция В. Петрушевского)</i>	<i>277</i>



Исследования	283
<i>Лебедева-Емелина А. В.</i> Литургическая музыка в России в период классицизма	285
Эпоха классицизма в русской музыке и этапы ее постижения	285
Критика стиля классицизма в трудах церковных историков	286
Музыкально-литургическое наследие эпохи	290
Принципы музыкальной организации цикла	293
Творческие портреты композиторов, место в их наследии	
музыкально-литургических циклов	294
Березовский Максим Созонтович	294
Бортнянский Дмитрий Степанович	301
Пашкевич Василий Алексеевич	308
Давыдов Степан Иванович	310
Дегтярев Степан Аникиевич	314
Ведель Артемий Лукьянович	320
Принципы редактирования нотного текста	329
<i>Постернак К. В.</i> О пении литургии в эпоху классицизма	331
<i>Антоненко Е. Ю.</i> Бальдассаре Галуппи и его музыка для православной литургии	341
<i>Антоненко Е. Ю., Лебедева-Емелина А. В.</i> Винченцо Манфредини и его «Херувимская песнь»	348
<i>Лебедева-Емелина А. В.</i> Комментарии	352
Бibliография	385
Список иллюстраций, нотных примеров и таблиц	394
Список сокращений	395
Именной указатель	397