

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

О.Е. Коханая

ИСКУССТВО XX ВЕКА: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Л е к ц и я

**Москва
2003**

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
Московского государственного университета культуры и искусств.

Рецензенты:

Доктор философских наук, профессор М.М. Шibaева.

Кандидат филологических наук, доцент О.А. Мазнева.

Коханая О.Е. Искусство XX века: основные тенденции. Лекция. – М.,
2002.

В лекции проанализированы основные тенденции в искусстве двадцатого века, определены главные особенности эстетики авангардизма, постмодернизма, рассмотрен сложный и неоднозначный феномен массовой культуры. Уделено особое внимание наиболее влиятельным направлениям в искусстве, таким, как экспрессионизм, фовизм, абстракционизм, сюрреализм, футуризм и др.

Лекция предназначена для студентов Московского государственного университета культуры и искусств, изучающих курс «Проблемы искусства XX века в западноевропейской эстетике».

© Коханая О.Е., 2003

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ДИАЛЕКТИКА СООТНОШЕНИЯ ДВУХ ЦЕННОСТНО- СМЫСЛОВЫХ ПРИОРИТЕТОВ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА: ПРИОРИТЕТ ЧУВСТВЕННОГО ОТРАЖЕНИЯ НАД СПОСОБНОСТЬЮ РАЦИОНАЛЬНОГО ПОЗНАНИЯ И ПРИОРИТЕТ РАЦИОНАЛЬНОГО НАЧАЛА НАД ЧУВСТВЕННЫМ	
- <i>Абстракционизм: «нечеловеческая сила краски»</i>	<i>5</i>
- <i>Супрематизм: отречение от человека</i>	<i>7</i>
- <i>Феномен «разорванного сознания»</i>	<i>8</i>
- <i>Сюрреализм: искусство экзистенции или повод для протеста...</i>	<i>9</i>
- <i>Интеллектуализация художественного творчества</i>	<i>12</i>
2. МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КАК ТОРЖЕСТВО ПРИМИТИВНОГО, ГЕДОНИСТИЧЕСКОГО, УТИЛИТАРНОГО	
- <i>Подмена ценностей</i>	<i>12</i>
- <i>Китч как сказка для взрослых</i>	<i>14</i>
- <i>Основные элементы китча</i>	<i>14</i>
- <i>Сказка для детей как элемент массовой культуры</i>	<i>15</i>
- <i>Компенсаторная функция массовой культуры</i>	<i>16</i>
- <i>«Деэстетизация» искусства в постреволюционной России</i>	<i>18</i>
- <i>Культура «мирового стандарта»</i>	<i>22</i>
- <i>Феномен «массового человека»</i>	<i>23</i>
3. ЭПОХА ПОСТМОДЕРНИЗМА	
- <i>Этико-философские установки постмодернизма</i>	<i>25</i>
- <i>Вторичность искусства постмодернизма</i>	<i>26</i>
- <i>Массовое и высокое искусство</i>	<i>27</i>
- <i>Девальвация литературного творчества</i>	<i>28</i>
- <i>Пути решения проблем</i>	<i>30</i>
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	30
ЛИТЕРАТУРА	32