

УДК 001+7.01+ 51.7

ББК 22.1 + 85.1

К28

Де Касто В.

К28 Золотой стандарт/Виктор де Касто. — СПб.:
Страта, 2016. — 140 с., с илл. — (серия «Просто»)

ISBN 978-5-906150-68-4

Еще древние видели в золотом сечении отражение космического порядка. Учение о символике чисел наделяло эти знаки философским смыслом и даже эстетической значимостью, и число ф, названное так в честь скульптора и зодчего Фидия, среди этих символических величин занимало первое место.

Крупный средневековый математик Леонардо Фибоначчи вывел на новый уровень применение свойств золотого деления при решении геометрических задач. Создав бесконечный ряд, он доказал, что соотношение соседних чисел близко к пропорции золотого сечения.

Художников эпохи Возрождения озаорило: любая картина имеет определенные точки, невольно приковывающие внимание, так называемые зрительные центры, — и они непременно связаны с пропорциями золотого сечения.

Современная наука рассматривает золотое сечение как «ассиметричную симметрию», универсальное правило, отражающее структуру и порядок нашего мироустройства.

Книга увлекательно рассказывает об истории божественной пропорции и доказывает ее присутствие во всех структурах окружающего мира — как на Земле, так и во всей Вселенной.

Перевод с английского Александра Альбова

Все права защищены. Никакая часть настоящей книги не может быть воспроизведена или передана в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, а также размещение в Интернете, если на то нет письменного разрешения владельцев.

All rights reserved. No parts of this publication can be reproduced, sold or transmitted by any means without permission of the publisher.

УДК 001+7.01+ 51.7

ББК 22.1 + 85.1

© De Casto V., 2016

© Альбов А. С., перевод
на русский язык, 2015

© «Страта», 2016

ISBN 978-5-906150-68-4

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Глава 1.	
 ФОРМУЛА КРАСОТЫ.	7
Глава 2.	
 ИСТОРИЯ ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ	11
2.1. Золотая симфония Древнего Египта	12
2.2. Математика на глиняных табличках	15
2.3. Озарение Пифагора.	17
2.4. Обитель Девы.	20
2.5. Космология Платона	22
2.6. Золотое деление в Темные века	24
2.7. Трио художников-математиков эпохи Возрождения	29
2.8. Иоганн Кеплер: «Господь геометризует»...	37
2.9. Профессор Адольф Цейзинг	48
Глава 3.	
 НОВАЯ МАТЕМАТИКА ПРИРОДЫ	51
3.1. Ф-филлотаксис	52
3.2. Ф-Кристаллы.	61
3.3. Маска красоты	62
3.4. Тайная геометрия для художников	63
3.5. Золотое сечение в скульптуре	71
3.6. Золотое сечение в архитектуре	73

3.7. Золотая музыка	76
3.8. Музыка стихов	86
3.9. Ключ к физике космоса	87
3.10. Возраст Христа...	90
3.11. Оптимальные параметры внешней среды	92
3.12. Золотое путешествие по Уолл-стрит	94

Глава 4.

ГАРМОНИЯ ПРИРОДЫ И ПРИРОДА ГАРМОНИИ 97

4.1. Понятие гармонии.	98
4.2. Симметрия, я гимн тебе пою!.	100
4.3. Золотое сечение в моделировании одежды	101
4.4. Золотое сечение в фотографии	105
4.5. Золотое сечение в киноискусстве.	107
4.6. Золотое сечение в веб-дизайне	108
4.7. Золотое сечение как мистический символ	110

Глава 5.

ЧИСЛО ВСЕГО СУЩЕГО. 117

5.1. Геометрическое определение золотого сечения	118
5.2. Алгебраические свойства золотой пропорции	119
5.3. Фокус с молниеносным сложением	122
5.4. Золотые геометрические фигуры	123
Заключение.	134