

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

Хроника

Художественная культура Чувашии 1920-х (*сост. М.Г. Кондратьев*)

Исследования

М.Г. Кондратьев. Художественная культура Чувашии 1920-х: структура и эволюция
И.В. Данилова, *Ф.П. Павлов*, *С.М. Максимов*: Творческая деятельность на
пересечении идеологий

Л.И. Бушуева. «Национальная идея» в музыкальной культуре: венгеро-чувашские
параллели начала XX века

В.Г. Харитонова. Общинное и индивидуальное сознание в культуре Чувашии
1920-х годов

Р.В. Михайлова. Особенности духовности российского крестьянства в 20–30-е
годы XX века

Ю.В. Викторов, *М.С. Спиридонов* и консолидация сил профессиональных
художников Чувашии

Ю.М. Артемьев. Диалектика чувашского и универсального в поэтическом
сознании *П. Хузангая*

Г.Б. Матвеев. Эволюция чувашского народного зодчества в 1920-е годы

А.И. Мордвинова. Деятельность Комиссии по изъятию церковных ценностей в
1920-е годы в Чувашии

Материалы

«Центральные работники не имеют сведений...» Из стенограммы заседания
Государственной комиссии по просвещению 3 июля 1919 г. (Вступительные
замечания *В.Г. Харитоновой*)

«...Первые выпрыски в области кристаллизации искусства». Доклад о
фактической работе подотдела искусств Отдела по народному образованию
Автономной Чувашской области за 1920 год (Вступительные замечания *М.Г.
Кондратьева*)

Публикации

А.И. Некрасов: «... Изучать судьбы русского искусства на чувашской почве в
интересах самой Чувашии» (Вступительные замечания *А.И. Мордвиновой*)
Красная площадь Чебоксар в 1926 году (аэрофотоснимок)
(*Комментарии Р.К. Рахимова*)