

2 Современная

апрель – июнь
2015

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Редакция журнала
Издается при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации

Драматургия

		Пьесы
А. Игнашов	3	Нюрнберг. Скамья подсудимых
С. Пронин	31	Эхо
М. Апраксина	56	Возвращение Виктора
А. Ремез	79	Оборона
В. Доценко	100	Третий, девятый, сороковой
С. Юзеев	120	Улетные танцы
Ю. Ким	135	Мотина дорога
Е. Исаева	151	Легко ли выйти замуж в Пензе?
		<i>Зарубежная драматургия</i>
Д. Хайер	166	Прощание с телом, или Выход есть!
	182—196	Критика. Теория
		В пьесе и на сцене (рецензии П. Богдановой, В. Бегунова, О. Булгаковой, И. Губина, С. Лебедева, В. Москвитина, И. Сафуанова, О. Фукс)
В. Бегунов	197	“Коляда-театр”: что нового?
С. Лебедев	201	Шестнадцатый плюс...
Б. Морозов	204	“Разговор о войне должен быть очень личным” (интервью П. Богдановой)
Ю. Ким	207	“Музыка приподнимает действие...” (интервью С. Новиковой)
Б. Юхананов	212	“Театр — это кристалл” (интервью Т. Купченко)
Д. Салимзянов	218	“Я научил актеров не бояться...” (интервью С. Медведева)
С. Новикова	222	Вологодские загадки
Е. Соколинская	226	“...души болящие порывы”
Г. Холодова	231	От перемены мест слагаемых... (окончание)
		История. Библиография
Б. Брехт	238	“Надо сломать систему...”
И. Проклов	243	Бравый солдат Швейк в борьбе с фашизмом
И. Цимбал	250	“Эхо войны” в творчестве Ю. О’Нила
Г. Коваленко	255	Две книги
		Хроника. Информация
		149, 164—165, 236—237, 260

На обложке. Нюрнберг, Дворец Правосудия, 1945 г. К разделу “Факел Памяти”.
2-я стр. обл. Е. Директоренко, О. Гусилетова и Т. Полосина в спектакле по пьесе
П. Бородин “Здесь живет Нина” (“Современная драматургия” (№ 2, 2013) в те-
атре “Школа современной пьесы”. Постановка Е. Кочеткова.

Фото М. Гутермана

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры,
заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны
обращаться за разрешением на их использование непосредственно к
правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год