

**Деятели Российской национальной  
библиотеки**

**И. А. КРЫЛОВ**

Санкт-Петербург  
1997

Главный редактор серии: директор РНБ В. Н. Зайцев

Редактор: Н. А. Ефимова, канд. пед. наук

**Голубева О. Д.**

И. А. Крылов.-- СПб., 1997.-- с.-- (Деятели Рос. нац. б-ки (Публ. б-ки)).

Книга рассказывает о баснописце Иване Андреевиче Крылове, внесшем немалый вклад не только в русскую литературу, но и культуру в целом. Он помогал А. Н. Оленину в создании национальной библиотеки России, возглавлял Отделение русских книг, активно участвуя в пополнении Библиотеки русскими книгами, создании каталогов, обслуживании читателей, всюду внося свое, новое. За 29 лет работы в Библиотеке (1812--1841) он стал профессиональным библиотекарем.

Книга предназначена библиотекарям, книголюбам и всем, интересующимся русской культурой.

С Российской национальной библиотека, 1997 г.

## К ЧИТАТЕЛЮ

С Российской национальной библиотекой (Публичной библиотекой) связаны многие замечательные представители русской культуры и литературы. Среди них - Иван Андреевич Крылов -- "честь, слава и гордость нашей литературы"□ .

Знакомый всем нам с детства своими баснями, Крылов был еще и драматургом, поэтом, прозаиком, переводчиком, издателем сатирических журналов. Однако далеко не всем известно, что гениальный баснописец 29 лет прослужил в Публичной библиотеке, о чем свидетельствует мраморная доска работы скульптора Н. А. Соколова и архитектора М. Ф. Егорова на фасаде главного здания: "В этом здании с 1812 г. по 1841 г. работал библиотекарем великий русский баснописец Иван Андреевич Крылов". Помогая А. Н. Оленину создать национальную библиотеку России, Крылов тем самым внес в русскую культуру немалый вклад. Библиотекарь Крылов сумел сказать свое, новое слово и в теории, и в практике библиотечной работы.

Ему суждено было жить и творить в непростое время русской истории -- во времена Н. И. Новикова, А. Н. Радищева, масонов, реакции правительства на Французскую буржуазную революцию 1789--1794 гг., при царствовании четырех коронованных особ -- Екатерины II, Павла I, Александра I и Николая I. Крылов был свидетелем восстания декабристов.

Несмотря на то, что своим творчеством Крылов боролся с пороками общества, он сумел избежать трагической участи Новикова и Радищева.

Иван Андреевич был в дружеских отношениях с лучшими поэтами-современниками: К. Ф. Рылеевым, Н. И. Гнедичем, К. Н. Батюшковым, В. А. Жуковским, А. С. Пушкиным. Он посещал почти все литературные кружки и салоны, часто даже враждующие между собой, а сам шел собственной дорогой, воплощая в своем творчестве свою "философию" воспитания общества.

"МНЕ... ЛИШЬ ЛЕСТЕН... ЧИН ЧЕЛОВЕКА..."

"Средь нужды, нищеты и горя,  
Как средь бунтующего моря,  
Я взрос от самых юных дней",--  
с горечью писал Крылов (1).

Иван Андреевич Крылов родился и возмужал в нужде и бедности. До сих пор ученые спорят о годе и месте рождения великого баснописца. К сожалению, не сохранилась метрическая запись. Сведений о годе рождения бытует слишком много: 1762, 1763, 1764, 1766, 1768 и 1769! Да и сам Крылов в различных случаях указывал разные даты своего рождения: то 1769, то 1768, то даже 1766 (2). В настоящее время наиболее достоверной датой его рождения называется 2 февраля 1769 г.\* {Все даты даны по старому стилю.} Предположительно считается, что родился он в Москве, хотя это тоже некоторыми оспаривается (3).

Отец - Андрей Прохорович - скромный армейский офицер, службу начал рядовым, затем ротным комиссаром, каптенармусом, сержантом, и лишь после тринадцати лет военной службы был произведен в прапорщики, а через два года - поручики. В офицеры выбился из рядовых, без состояния и связей и, увы, обойденный наградами.

Во время Пугачевского бунта отец отважно и успешно защищал Яицкий городок, за что Пугачев в январе 1774 г. поклялся при первом же случае повесить Андрея Прохоровича и его семью. Матери удалось перевезти маленького Ванюшку из Яицкого городка в Оренбург, спрятав в корчаге - большом глиняном горшке. А. С. Пушкин в своей "Истории Пугачевского бунта" вывел отца Крылова как реальное лицо. Некоторые исследователи полагают, что в капитане Миронове из "Капитанской дочки" Пушкина нашли отражение черты Андрея Прохоровича (4).

Мать - Мария Алексеевна - из небогатой мещанской семьи, где знали цену каждой копейке. Она была неграмотной, но умной от природы.

Первые годы мальчик обучался дома. Учился русской грамоте, четырем правилам арифметики и молитвам, чем он обязан своей матери - "доброй, тихой и набожной женщине" (5).

В 1774 г. отец вышел в отставку в чине капитана и был назначен председателем уголовной палаты губернского магистрата в Твери, куда вскоре переехала и вся семья. Восьмилетний Ваня (в 1777 г.) был записан отцом подканцеляристом в Калязинский нижний земский суд, где только числился, что служит, но не служил.

Мать составила план образования сына и следила за его занятиями. Для того, чтобы приохотить мальчика к учению, она за успехи награждала сына медной гривной. Приучила накопленные деньги тратить на покупку нужных вещей: нового картуза или еще чего-нибудь из одежды. То же самое она проделывала и с изучением французского языка, хотя, естественно, по-французски не знала ни единого слова. Забегая вперед, скажем, что благодаря упорному самообразованию, впоследствии Крылов стал одним из самых просвещенных людей своего времени.

Будущий баснописец не знал обеспеченного и безмятежного детства. Одно удовольствие - бродить по площадям, улицам, глазеть на народные гулянья. Как-то раз отец с сыном попали в дом богатого тверского помещика Н. П. Львова - председателя Тверского губернского магистрата. Младший Крылов покорила всех своим чтением итальянских стихов, умением "разговаривать на голоса" и рассказывать смешные истории. Ему было милостиво разрешено слушать уроки домашних учителей вместе с детьми хозяина. Но порой приходилось прислуживать в доме за лакея.

В 1778 г. умирает отец, оставив в наследство только сундук с книгами. Мать безуспешно хлопотала о пенсии. Нищета заставляет вдову стирать чужое белье, читать псалмы по покойникам. Ивана перевели с тем же чином подканцеляриста (последний чин в Табели о рангах) в Тверской губернский магистрат, где он переписывал бумаги. Вспоминая это время, Иван Андреевич признавался, что был нерадивым чиновником. С жадностью читал всё, что

ни попадалось ему в руки. Застав Крылова за чтением, понытчик \* { *Должностное лицо, ведавшее делопроизводством в отделении канцелярии (повытье).* } бил его по голове и плечам. Здесь он познакомился с тогдашними нравами судов, взяточничеством чиновников. Но своим, хотя и малым заработком, он помогал семье выжить. С той поры младший брат Левушка стал называть его "тятенькой". Три года тянулась такая жизнь, скрашиваемая первыми пробами литературного пера. "Стишками и остроумными речами" Крылов стал известен в Твери. В Твери же он научился играть на скрипке и впервые познакомился с театром. Он уже тогда понял, что главное в жизни -- не сдаваться и уметь достигать своей цели.

По некоторым сведениям, тринадцатилетний Крылов вместе с Ф. П. Львовым уезжает в Петербург. Некоторое время живет в доме архитектора и поэта Н. А. Львова. Знакомится с Г. Р. Державиным. В сентябре 1783 г. ему удается устроиться канцеляристом в Казенную палату в чине провинциального секретаря (13-й чин по Табели о рангах) с жалованьем 90 р. в год. Казенная палата ведала государственными доходами. Камерная же экспозиция, в которой служил Крылов, занималась распределением недвижимости, ведала делами по заготовке и продаже соли и по винным откупам.

Крылов вызывает в столицу мать и маленького брата. Крылову всего 14 лет, но в те времена юноши как-то быстро взрослели, немало было случаев, когда пятнадцатилетние офицеры участвовали в боевых походах.

В Петербурге Крылов знакомится с литературными и театральными кругами. Зимой 1784 г. он - юный драматург - сочинил комическую оперу в стихах "Кофейница", сюжет которой "списывал с натуры", высмеивая крепостнические порядки. "Кофейница" -- это предсказательница, гадавшая на кофейной гуще, обманывавшая людей. Дирекция театра отказалась даже читать текст оперы. По счастливой случайности, либретто оперы купил книготорговец, издатель, знаток и любитель музыки Б. Т. Брейткопф за 60 р., по просьбе Крылова оплатив первый литературный заработок сочинениями Мольера, Расина, Буало и др. Почти тридцать лет спустя судьба вновь свела сочинителя и покупателя на службе в Публичной библиотеке. А "Кофейница" увидела свет только через 85 лет после ее написания в сборнике, посвященном столетию со дня рождения Крылова.

У Брейткопфа Крылов познакомился с известным актером, премьером русской труппы И. А. Дмитриевским, который ввел его в театральный мир Петербурга. Театр стал вторым домом Крылова.

Молодой драматург решил попробовать свои силы в трагедии. Написал "Клеопатру" (1785 г.) и отнес ее на суд Дмитриевскому, который внимательно разобрал, что называется "по косточкам", трагедию и посоветовал автору уничтожить рукопись. Жестоко раскритиковал Дмитриевский и вторую его трагедию "Филомела" (1786). Но это не обескуражило Крылова. Он возвращается к комедиинному жанру, сочинив сразу две комедии - "Бешеная семья" и "Сочинитель в прихожей". В них высмеивалось лицемерие, тщеславие, распущенность дворянского общества. Комедия "Сочинитель в прихожей" была принята к постановке. К этому времени через Дмитриевского Крылов знакомится с известным в то время драматургом Н. Б. Княжнинным и директором театра П. А. Соймоновым, по поручению которого перевел с французского оперу "Инфанта из Заморы". Соймонов распорядился выдать Крылову постоянный билет на право бесплатного посещения театра. Более того, он предложил Крылову перейти в Горную экспедицию Кабинета ее имп. величества, которой управлял. Горная экспедиция ведала горнорудными делами империи. Там молодой драматург прослужил ровно год, с мая 1787 г. по май 1788 г., и вынужден был уйти в отставку из-за ссоры с Соймоновым. Дело в том, что Крылов написал комедию "Проказники" (1788) -- злой памфлет, в котором драматург Княжнин изображен в лице Рифмокрада - литературного вора, обкрадывающего западных классиков, не имеющего своего мнения, на всё смотрящего глазами жены - Тараторы - пустой, легкомысленной барыньки. После жалобы Княжнина Соймонов отверг постановки всех пьес дерзкого "мальчишки", отобрав разрешение на бесплатное посещение театра.