

А. А. Шаховской

Урок кокеткам, или липецкие воды  
Комедия в пяти действиях, в стихах

-----  
Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII – начала XIX века: В 2-х т. Т. 2 (Вступ. ст., биограф, справки, сост., подгот. текста и примеч. А. А. Гозенпуда. – Л.: Сов. писатель, 1990. – 768 с. (Б-ка поэта. Большая серия).  
OCR Бычков М.Н. mailto:bmnb@lib.ru  
-----

Александр Александрович Шаховской (1777–1846) – поэт, драматург, театральный деятель, педагог, переводчик, автор комедий, водевилей, комических опер, трагедий, романтических драм. Шаховской закончил Благородный пансион при Московском университете (1792), состоял на военной службе, а в годы Отечественной войны был начальником полка тверского ополчения. Длительное время он состоял на службе в Петербургской дирекции императорских театров и был фактически хозяином репертуара до 1826 года. Но и позднее его связь с театром не прерывалась. Творчество Шаховского отразило борьбу и смену стилевых тенденций в русской драматургии и сыграло немалую роль в развитии русского комедийного стиха. Шаховской – деятельный участник литературной борьбы, автор комедий-памфлетов. Он нередко выводил на сцену, под прозрачными псевдонимами, реальных лиц. Это порождало неприязнь и одностороннюю оценку его творчества современниками.

В комедии "Новый Стерн" (Спб., 1805) Шаховской высмеял эпигонов сентиментализма – В. В. Измайлова и П. И. Шаликова, но пьеса была воспринята как памфлет на Н. М. Карамзина. В комедии "Урок кокеткам, или Липецкие воды" (Спб., 1815) он создал карикатурную фигуру поэта Фиалкина, стихи которого пародировали поэзию В. А. Жуковского.

Пушкин, в юности разделявший взгляды противников драматурга, позднее признал его заслуги. В борьбе с Булгариным Шаховской оказался в одном лагере с передовыми представителями русской культуры. Пушкин в первой главе "Евгения Онегина", характеризуя наиболее значительные события русского театра начала 20-х годов, писал:

Там вывел колкий Шаховской  
Своих комедий шумный рой.

В "Литературной газете" Дельвига-Пушкина были опубликованы отрывки пьесы Шаховского "Смоляне" (1830). Шаховской переделал для сцены ряд произведений Пушкина, в том числе один из эпизодов "Руслана и Людмилы", назвав его "Финн" (1824, издано – Спб., 1840), "Бахчисарайский фонтан" ("Керим Гирей", 1825, не издано), "Пиковая дама" ("Хризомания", 1836, не издано).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Князь Холмский.  
Оленька, сестра его.  
Графиня Лелева, двоюродная их сестра.  
Саша, горничная Оленьки, воспитанная с нею вместе.  
Пронский, полковник, друг князя Холмского.  
Княжна Холмская, тетка их.  
Граф Ольгин, двоюродный брат Пронского.  
Барон Вольмар.  
Утаров.  
Фиалкин.  
Семен, смотритель бань.

Действие в Липецке.

ДЕЙСТВИЕ 1

Театр представляет площадку между двух домиков, во внутренности решетка чрез всю сцену, отделяющая сие место от аллеи, ведущей к водам; ворота посреди решетки.

ЯВЛЕНИЕ 1

Князь и Семен входят сбоку в ворота.