

784.7
С-594

А

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

А. С. СОКОЛОВ

ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ КОМПОЗИЦИЮ XX века

**Учебное пособие
по курсу «Анализ музыкальных
произведений»**

*Допущено Учебно-методическим объединением
по специальностям педагогического образования
Министерства образования и науки Российской Федерации
в качестве учебного пособия для студентов
высших учебных заведений, обучающихся
по специальности 030700 «Музыкальное образование»*

Москва



2004

А

УДК 78.08(075.8)
ББК 85.31я73
С59

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор Л.А. Рапацкая;
доктор искусствоведения, профессор Ю.Н. Холопов

Соколов А.С.

С59 Введение в музыкальную композицию XX века : учеб. пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» для студ. высш. учеб. заведений / А.С. Соколов. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 231 с., [4] с. ил. : ноты.

ISBN 5-691-01313-0 (в пер.).

Агентство СІР РГБ.

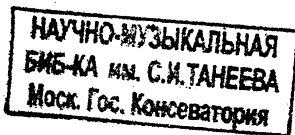
Учебное пособие призвано частично восполнить дефицит педагогической литературы, посвященной музыкальному искусству XX века — как отечественному, так и зарубежному. Культурологическая направленность пособия сочетается с отражением в ней конкретных историко-теоретических проблем.

Формирование у читателя адекватной слушательской установки на восприятие самых различных образцов современной музыки можно считать основной методической задачей автора пособия. Выполнению этой задачи способствуют приложения, в которых дан анализ музыкальных сочинений.

Учебное пособие адресовано студентам музыкальных факультетов высших учебных заведений.

УДК 78.08(075.8)
ББК 85.31я73

512-3-2005



86530

- © Соколов А.С., 2004
- © ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004
- © Серия «Учебное пособие для вузов» и серийное оформление.
ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004
- © Художественное оформление.
ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004
- © Макет. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004

ISBN 5-691-01313-0 (в пер.)

Содержание

Предисловие	4
Глава 1. Взаимосвязь традиции и новаторства в музыке XX века как феномен художественного «договаривания»	6
Глава 2. Векторы культуры в музыкальной панораме XX века. Музыкальная культура XX века как целое	25
Глава 3. Типология композиторского творчества в музыкальной культуре XX века	40
Глава 4. Взаимосвязь теории и практики в музыкальной композиции XX века	53
Глава 5. О композиторской технике в языке современной музыки	69
Глава 6. К проблеме текста в музыкальной композиции XX века	96
Глава 7. Категория формы в музыке XX века	114
Заключение	142

ПРИЛОЖЕНИЯ

I. А. Шнитке. Полистилистические тенденции в современной музыке	146
II. Э. Денисов. «Ода» для кларнета, фортепиано и ударных [краткая аннотация и авторский анализ] Графическая страница «Оды» Э. Денисов. «Ода» для кларнета, фортепиано и ударных [Ноты]	150
III. Анализ пьесы Терри Райли «In C» Терри Райли. «In C» [Ноты]	196
IV. А. Райхельсон. Музыкальная логика строения стихов В. Хлебникова на примере стихотворения «Заклятие смехом» и написание его музыкального перевода А. Райхельсон. Прелюдия № 2	202
V. Анализ пьесы Ч. Айвза «Вопрос, оставшийся без ответа» Ч. Айвз. «Вопрос, оставшийся без ответа» [Ноты]	206
VI. Анализ пьесы № 3 из 7 пьес для скрипки и фортепиано ор. 7 А. Веберна А. Веберн. Пьеса № 3 из ор. 7 [Ноты]	227