

РУССКИЕ ПОЭТЫ

XX века

МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ  
БИБЛИОГРАФИИ

— STUDIA POETICA —

РУССКИЕ ПОЭТЫ  
XX века

МАТЕРИАЛЫ  
для  
БИБЛИОГРАФИИ

Составитель Л. М. Турчинский



ББК 83.3  
Р 88

*Издано при финансовой поддержке  
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям  
в рамках Федеральной целевой программы «Культура России»*

Р 88 Русские поэты XX века: Материалы для библиографии / Сост.  
Л. М. Турчинский. — М.: Знак, 2007. — XIV, 706 с. — (Studia poetica).

ISBN 5-9551-0194-2

Библиография русских поэтических сборников, изданных в 1900—1960 годах, с такой полнотой предпринимается впервые. Книги, изданные в эти годы, как русские, так и переводные, нельзя найти одновременно ни в одном книгохранилище мира, многие из них известны в единственном экземпляре. Однако заниматься русской поэзией без этого справочника нельзя: авторы, издавшие один сборник в Вильнюсе, другой — в Буэнос-Айресе, один — в Санкт-Петербурге, другой — во Владивостоке (притом с разрывом в десятилетия!), идентифицированы на основе просмотра книг de visu и других библиографических указателей. Раскрыты десятки псевдонимов, опознаны книги, изданные вовсе без фамилии автора, — и многое другое, что для специалиста превращает справочник в увлекательное чтение.

Книга адресована не только специалистам, но всем, кто интересуется русской поэзией XX века.

ББК 83.3

© Л. М. Турчинский, 2007  
© Знак, 2007

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.



## Оглавление

Библиография поэзии и поэзия библиографии . . . . .	vii
От составителя . . . . .	ix
Список использованной литературы . . . . .	x
Материалы к библиографии . . . . .	1
Псевдонимы на иностранных языках . . . . .	625
Анонимные издания . . . . .	626
Дополнения . . . . .	627
Приложение. Н. А. Богомолов. Рукописные книги 1919—1922 гг. . . . .	628
Именной указатель . . . . .	634



## Библиография поэзии и поэзия библиографии

Поэзию и библиографию сближает эпизод из их сравнительных жизнеописаний, когда александрийский поэт Каллимах, возможно, сотрудник тамошней публички, составил списки сочинений всех греческих авторов, что и позволило считать его в европейской традиции отцом библиографии. От многих сочинений остались только выведенные Каллимахом их имена, поскольку фонды местных библиотек были изведены неизвестно кем. Писавший стихи всеми метрами, как характеризует его византийская энциклопедия, Каллимах, — не просто поэт, а «поэт-поэтыч» (если есть «актер-актерычи»), изыски которого впору популяризировать и сегодня, — проверял атрибуты переписчиков, разводил многочисленных тезок-греков, Александров и Аполлониев, Деметриосов и Гераклидов (напомним, что в V в. до н. э. в Аттике было, например, три трагика Еврипида), отделял соименных сыновей от отцов, опознавал анонимов, надо полагать, с тем же наслаждением, с которым он сочинял свои изобретательные композиции. Ведь списки малодоступных публички обложек в известном смысле подобны стихам — и те, и другие состоят из соизмеримых, сходно устроенных и торжественно звучащих отрезков. Каталог русских поэтов прошлого века похож на отменно сложенный верлибр, напоминающий о перечислениях Уолта Уитмена или Михаила Кузмина (сказавшего, что «всякий перечень гипнотизирует и уносит воображение в необъятное»). Это — парад номинативов, порой перебиваемый вторжением комичных родительных падежей («твоих глаз», «моих тысячелетий») или хулиганствующих инфинитивов («Родить мужчинам»). Это поля киллици, на которых нет-нет и всходят латинские литеры (недавние обязательные галунки, как заметил в начале 1930-х годов Владимир Набоков). Списки заголовков книг — это ведь собрание микротекстов, каждый из которых устроен так же, как и пространственный художественный текст: в нем содержится возможность двуплановости и разнотолкования. Иногда эта двусмысленность доведена до предела, как в омонимах, представляющих вне контекста языковую загадку. Так, читатели 1922 года гадали, что за «Град» на обложке у Николая Оцупа, вид осадков или славянизированный «город»<sup>1</sup>. Работа над заглавием по тщательности не уступала отделке стихов — поэт Валентин Анненский-Кривич, только отвергнув «Дымы», «Кольцо обручальное», «Дымные песни», нашел свое окончательное «Цветотравы»<sup>2</sup>. Загадка названия охранялась так же неукоснительно, как и тайные смыслы стихов: «Я спросил его наивно, почему книжка называется “Трюм”. Майзельс удивленно промолчал»<sup>3</sup>. Как список кораблей, списки стихов хорошо читать перед сном, роняя их, как ветхого Данта...

<sup>1</sup> Альмединген Г. [Рец. на кн.]: Оцуп Н. Град. П., 1922 // Книга и революция. 1923. № 11—12 (23—24). С. 61.

<sup>2</sup> РГАЛИ. Ф. 5. Оп. 1. Ед. хр. 31.

<sup>3</sup> Дмитриенко А. Л. О воспоминаниях С. Е. Нельдихена // De visu. 1994. № 3—4. С. 70.

Когда бы грек увидел сегодняшние книгоописания, он бы удивился совпадению: и мы тоже в иных случаях знаем только названия. Списки Тарасенкова–Турчинского призваны исчислить те памятники, сохранность которых никем не обещана. В книгохранилищах чужих городов эти остатки скарба метеков могут стать изгоями депозитариев. В иных столицах, выйдя из-под спасительной сени спецхранов, они стали неприоритетной частью комплектования. Какие-то из поименованных томиков рискуют остаться только строчками в *desiderata*, библиографическими улыбками чеширских котов.

Еще и поэтому второе уже за несколько лет издание труда Льва Турчинского — праздник для всех, вкусивших наркотика книжной пыли, запойных читателей картонных каталогов, бывлых посетителей палаток утильсырья, тех рассеянных гостей, которые сразу замечают в кабинете хозяина многообещающий своей невзрачностью корешок. Книга Турчинского — даже не библиография, а некая география той сумеречной библиографической зоны, которая знала своих первопроходцев, проводников, контрабандистов и наконец дождалась землеописателя. Труд библиографа, как известно (или недостаточно известно?), не самый легкий. Но не станем их жалеть. Им зато дано едва ли не магическое переживание того общего дела, которое некогда померещилось дежурному по каталогу Румянцевского музея.

Как писала в рецензии на предыдущее издание покойная поэтесса Татьяна Бек, «чтобы победоносно завершить подобную работу, надо быть и буквоедом, и безумцем, и педантом, и маньяком, и — главное — талантливым читателем. Надо быть Дон Кихотом русской поэзии и библиографии!»<sup>1</sup>. Все так, но о завершении приходится говорить с оговорками, ибо — повторим это в 1001-й раз: полных библиографий не бывает. И не может быть. И, кажется, в силу некоторых таинственных законов культуры, не должно быть. Всегда должна оставаться надежда на позицию номер эн плюс один к самому завершённому перечислению.

Есть фраза Каллимаха, донесенная до нас: «Большая книга — большое зло». Современная профессура полагает, что эта *mega biblon* — ни под коим видом не библиографический справочник, а какая-нибудь мегаломанская поэма, и что это вздох обреченного читать всю литпродукцию подряд библиотекаря. Во всяком случае, про книгу, лежащую перед читающим эти строки, можно с уверенностью сказать — «большое добро». Одна из рецензий на предыдущее издание книги сей называлась «Отсюда и в вечность»<sup>2</sup>. Хотя по-русски это «*from here to eternity*» вообще-то звучит как «и во веки веков». Аминь.

*Роман Тименчик*

<sup>1</sup> Бек Т. Галера, груженная стихами: Перепись поэтического населения России первой половины XX века // *Ex libris* НГ. 2004. 3 июня.

<sup>2</sup> Эдельштейн М. Отсюда и в вечность // *Русский журнал*. 2004. Июнь.

## От составителя

В основу настоящей библиографии положено предыдущее издание: А. Тарасенков, Л. Турчинский. Поэты XX века. М., 2004.

После выхода этой книги один из составителей получил многочисленные указания на ошибки и неточности. Пришлось почти каждую книгу из библиографии Тарасенкова просмотреть и многое исправить и дополнить: где тираж, где страницы, где ошибку в датах, а где искажение в фамилиях авторов.

В этом издании расширены временные рамки и библиография доведена до 1960 г., а также введены некоторые издания конца XIX в. для писателей, чей творческий путь начинался в 90-е гг. позапрошлого века. В итоге книга увеличилась в объеме почти в три раза.

Детские книги исправлены по трудам И. Старцева «Библиография детской книги 1918—1931», поскольку в библиографию Тарасенкова брались из Старцева только те книги, где было написано: Стихи. Но большинство книг такого подзаголовка не имело, пришлось основательно проработать библиографию Старцева и добавить неучтенное и опущенное.

В библиографии Э. Штейна «Русская эмиграция 1820—1977» не все эмигрантские книги правильно описаны — составителю были доступны не все книги, Штейн давал пагинацию, не учитывая оглавления, — так что пришлось пользоваться другими справочниками, список которых приводится ниже. А так как многих эмигрантских книг нет в крупнейших библиотеках страны, то в указании количества страниц некоторых книг есть определенный разбой. Год издания, если он не указан в книге, дается по «Книжной летописи» или по другим достоверным источникам и в этом издании особо не оговаривается. В тех случаях, когда художник не обозначен на книге, а известен из других источников, его фамилия дается в квадратных скобках; в случае, если обозначены только инициалы, то фамилия дается в угловых скобках.

Повторные издания, следующие за первым, отмечаются знаком \*, а издания, описанные не полностью (не указано количество страниц и пр.), отмечены знаком •.

Эта библиография, несмотря на тщательную проверку материалов, все-таки не охватывает полностью описываемый период. У составителя остался еще ряд разыскиваемых книг, которых нет в библиотеках и которые не упоминаются в достоверных источниках. Например, в биографии В. А. Давыдова (Горийского) упомянута книга стихов, которая вышла в России в 1914 г., но не указано, где и под каким названием. Многие книги упомянуты мельком в разных эмигрантских изданиях, но подтвердить их достоверность не представляется возможным.

Хочу поблагодарить всех, кто помогал нам в этом трудном деле: Л. Б. Беликова, М. И. Белкину, Н. А. Богомолова, Е. В. Витковского, А. Ю. Галушкина, М. Ю. Гоголина,



В. С. Гречанинову, В. А. Дроздова, А. С. Иванова, С. А. Захаркина (Киев), Э. П. Казанджана, Н. В. Котрелева, В. Г. Кричевского, В. В. Кудрявцева (Рудня, Смоленской обл.), М. Е. Кудрявцева, Е. А. Ламихова, В. В. Леонидова, Джона Малмстада (Кембридж, Массачусетс), А. Ф. Маркова, Л. А. Мнухина, В. Э. Молодякова (Токио), В. П. Нечаева, Т. Л. Никольскую (Санкт-Петербург), А. Е. Парниса, Д. И. Полякова (Таллинн), А. В. Савина (Париж), Г. Г. Суперфина (Бремен), Б. И. Ставровского, Д. А. Тарасенкова, чьей картотекой зарубежной библиотеки поэзии мы пользовались, Р. Д. Тименчика (Иерусалим), А. Б. Устинова (Лос-Анжелес), Л. С. Флейшмана (Стенфорд), Е. Ц. Чуковскую, Жоржа Шерона (Лос-Анжелес) и многих других, а также московских букинистов, много для нас сделавших: М. Я. Чапкину, С. А. Ниточкина, К. К. Драффена, Г. Е. Драгунова, А. Л. Соболева и П. А. Дружинина. Всех сотрудников библиотеки Государственного Литературного музея, принявших горячее участие в этой работе: А. Ю. Бобосова, А. А. Бабенко, З. Г. Годович, К. Ю. Абрамова, С. П. Белехову.

## Список использованной литературы

- *Абызов Ю.* Русское печатное слово в Латвии 1917—1944. Т. 1—4. Stanford, 1990—1991.
- «ACADEMIA» 1922—1937: Каталог выставки изданий и книжной графики / Составитель каталога изданий «Academia» В. И. Якубович. М., 1980.
- *Алексеев А. Д.* Литература русского зарубежья: Книги 1917—1940: Материалы к библиографии. Л., 1993.
- *Арсеньев А.* Русская поэзия в Югославии: Библиографический перечень изданий // *Джурич О.* Антология поэзии русского Белграда. Белград, 2002.
- *Базанов В. В.* Поэзия 1917—1922 годов: Материалы к библиографии // У истоков русской советской литературы 1917—1922. Л., 1990. С. 63—129.
- *Bakich Ol'ga.* Harbin Russian imprints: bibliography as history, 1898—1961: materials for a definitive bibliography. New York; Paris, 2002.
- *Берман Д. А.* Корней Иванович Чуковский: Библиографический указатель. М., 1999.
- Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова: Библиографическое описание / Сост. В. В. Гольдберг и др. М., 1975.
- *Блюм А.* Запрещенные книги русских писателей и литературоведов 1917—1991. СПб., 2003.
- *Булгаков Валентин.* Словарь русских зарубежных писателей. Нью-Йорк, 1993.