

ПРЕДИСЛОВИЕ

2009 год отметил в жизни нашей республики знаменательный рубеж: профессиональное музыкальное искусство в Чувашском крае разменяло второй век своего существования. Автор этих строк посвятил данному факту специальную статью «Вековой путь: профессиональная музыка в культурном пространстве Чувашии»¹. В этом пространстве, наряду с другими видами профессиональной музыкальной деятельности, особое место принадлежит творчеству композиторов. Отвечая запросам как любителей музыки, так и специалистов-исполнителей, музыковеды создают разного рода очерки о творчестве того или иного мастера композиторского искусства. Назовем наиболее полные издания: это биобиблиографический справочник «Композиторы Советской Чувашии» Ю.А. Илюхина (Чебоксары, 1982) и книга творческих портретов «Мастера музыкального искусства» (Чебоксары, 2009), в которой из 33 персоналий 22 — композиторы. Кроме этого, имеется ряд обзорных статей и очерков разных авторов.

Между тем собственно научное изучение искусства композиторов Чувашии как историко-культурного феномена XX столетия пока находится в начальной стадии. Актуальность знаний о композиторском творчестве в стремительно текущем времени нового века не только не уменьшается, а наоборот, возрастает. Это находит подтверждение в расширении профессиональной деятельности ближайших коллег композиторов — музыковедов, значительно активизировавшейся в последние годы. Проводятся научные конференции, появляются новые исследования — монографии и сборники статей, освещающие жизнь и творчество ряда выдающихся мастеров музыкальной композиции: Степана Максимова, Василия и Геннадия Воробьевых, Владимира Кривоногова, Григория Хирбю, Филиппа Лукина, Александра Васи-

льева², изданы сборники ранее не публиковавшихся произведений Геннадия Воробьева, Виктора Ходяшева³. Настоящая книга представляет собой результат осмысления композиторского искусства как феномена национальной художественной культуры, попытку обобщения современной музыковедческой мысли в Чувашии. В ознаменование семидесятилетия Союза композиторов Чувашии была проведена научная конференция «Музыка композиторов Чувашии: история и современность». Наряду с музыковедами к участию в ней были привлечены и представители исполнительского искусства, активно сотрудничающие с композиторами.

Публикуемые исследования образуют тематические группы в соответствии с ракурсом рассмотрения общего для всех объекта — искусство композиции в Чувашии. В них преобладает либо анализ проявлений общероссийского (или даже мирового) *музыкально-исторического процесса*, частью которого стало музыкальное искусство Чувашии, либо характеристика тех или иных сторон *творческой биографии отдельных авторов*.

Открывают сборник статьи, передающие облик композиторского искусства в исторической динамике (*М.Г. Кондратьев*) и в «синхроническом» состоянии последнего периода (*С.И. Макарова*). Следующая группа исследований касается различных аспектов этого процесса. Так, *И.В. Данилова* рассматривает один из переломных моментов в становлении национальной композиторской школы, *Т.В. Полковникова* обращается к проблеме техники композиции на материале композиторского искусства Чувашии, во второй своей статье *М.Г. Кондратьев* поднимает вопрос о значении для искусства композиции конфесси-

¹ Опубликовано в сборнике: Университетское музыкознание: Труды факультета искусств. Вып. 3. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2010. С. 54—64.

² Александр Васильев: Творчество в контексте времени и традиций // Сборник научных статей. Чебоксары, 1999; Композитор Григорий Хирбю и его время: Исследования. Воспоминания и материалы. Чебоксары, 2003; Музыкальное образование в культуре Чувашии. Посвящается В.М. Кривоногову (1904—1941). Чебоксары, 2007; Филипп Лукин: Музыкант. Общественный деятель // Сборник статей, воспоминаний, материалов. Чебоксары, 2008; *Кондратьев М.Г.* Композиторы Воробьевы. Чебоксары, 2006; *Он же.* Степан Максимов: Музыкант-просветитель. Чебоксары, 2010.

³ Музыкальное наследие Ходяшевых в образовательном процессе: Учебно-методическое пособие. Чебоксары, 2008; *Воробьев Г.В.* Сонатина для фортепиано. Сочинения. Вып. 1. Чебоксары, 2009.

ональных контекстов, *Ю.В. Васильев* исследует формирование национального репертуара хора Государственного ансамбля песни и танца в сотворчестве с композиторами, *А.П. Васильева* оценивает вклад композиторов Чувашии в музыкальную фольклористику. Необычной для музыковедческого сборника может показаться тема статьи искусствоведа *Ю.В. Викторова*, впервые поднявшего вопрос о характере портретных образов чувашских композиторов в изобразительном искусстве. Однако через взгляд представителей другого вида национального искусства высвечивается особая роль творческих личностей в современной художественной культуре.

Вторую часть книги образуют исследования, освещающие различные аспекты творчества отдельных композиторов. Творчество Федора Васильева стало темой статей *Л.И. Бушуевой* (она касается также общей проблематики влияния «новой фольклорной волны» на музыку композиторов Чувашии) и *К.Г. Москалева*. Творчество Михаила Алексеева анализируют *Т.В. Полковникова* и *С.В. Федорова*, Ларисы Быренковой — *И.В. Ткаленко*.

Приложение составляют обзорный очерк *Л.И. Бушуевой* о современном бытии профессионального музыкального искусства в республике, в котором показана большая роль творчества композиторов, а также размышления представителя современного поколения мастеров композиции *Н.Н. Казакова* о самых актуальных проблемах искусства. Завершает книгу хроника семидесятилетней истории Союза композиторов Чувашии, составленная *С.И. Макаровой*.

М.Г. Кондратьев,
доктор искусствоведения

Содержание

Предисловие	5
 Композиторское искусство Чувашии в музыкально-историческом процессе	
<i>М.Г. Кондратьев.</i> Композиторское искусство как феномен национальной художественной культуры	11
<i>С.И. Макарова.</i> Композиторы Чувашии в XXI веке ...	26
<i>И.В. Данилова.</i> К новому стилю национальной музыки: 60-е—первая половина 70-х годов XX века	34
<i>Т.В. Полковникова.</i> К проблеме техники композиции в современном композиторском искусстве Чувашии	56
<i>М.Г. Кондратьев.</i> Искусство музыкальной композиции и конфессиональные контексты	65
<i>Ю.В. Васильев.</i> Музыка композиторов Чувашии в программах Государственного ансамбля песни и танца	72
<i>А.П. Васильева.</i> Вклад композиторов в музыкальную фольклористику (по материалам научного архива ЧГИГН)	83
<i>Ю.В. Викторов.</i> Портретные образы чувашских композиторов в изобразительном искусстве	91
 Этюды о творчестве мастеров	
<i>Л.И. Бушueva.</i> «Новая фольклорная волна» и «Слак-башские песни» Федора Васильева	113
<i>К.Г. Москалев.</i> Трактовка образа Арлана в постановке 2010 года оперы Ф. Васильева «Шывармань»	131
<i>Т.В. Полковникова.</i> Симфонические поэмы «Причуды» и «Сельские эскизы» Михаила Алексеева	143
<i>С.В. Федорова.</i> Полифония М. Алексеева	154
<i>И.В. Ткаленко.</i> Фортепианные циклы Л.Л. Быренковой	171
 Приложение	
<i>Л.И. Бушueva.</i> Музыкальная жизнь Чувашии сезона 2008/09 года	187
Размышляя о будущем	212
Союз композиторов Чувашии. Хроника	221