

Научный журнал
Мировая литература в контексте культуры

2017. Выпуск 6(12)
Основан в 2006 году
Выходит 1 раз в год

Учредитель: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
Пермский государственный
национальный исследовательский университет

Редакционная коллегия

Авраменко И. А., к. филол. н.
Бочкарева Н. С., д. филол. н., проф.
Братухин А. Ю., к. филол. н., доцент
Братухина Л. В., к. филол. н.
Бячкова В. А., к. филол. н. – *главный редактор*
Новокрещенных И. А., к. филол. н.
Петрусева Н. А., д. искусств., проф.
Поршнева А. С., д. филол. н., доцент
Проскурнин Б. М., д. филол. н., проф.
Суслова И. В., к. филол. н.

Адрес редакции: 614990, Россия, г. Пермь, ул. Букирева, 15.
E-mail: worldlit@mail.ru

© ПГНИУ, 2017

Scientific Journal
World Literature in the Context of Culture

2017. Issue 6(12)
Founded in 2006
Published once a year

Founder: Perm State University

Editorial Board

Ivan Avramenko
Nina Bochkareva
Alexandr Bratukhin
Liudmila Bratukhina
Varvara Byachkova
Irina Novokreshchennykh
Nadezhda Petruseva
Alisa Porshneva
Boris Proskurnin
Inga Suslova

© Perm State University, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Братухин А. Ю. Климент Александрийский и Египет	7
Рогова А. Г. «Благодарственная ода» Уильяма Вордсворта как попытка преодоления травматического опыта	17
Тарасова Н. С. Образ Торнфилд-холла в «Джейн Эйр» Ш. Бронте ..	27
Фирстова М. Ю. Идейно-художественное своеобразие исторического романа Элизабет Гаскелл «Поклонники Сильвии»	35
Бячкова В. А. «Роза и кольцо» У. М. Теккерея и «Не покидай» Г. И. Полонского: традиции сказки для взрослых и детей	41
Цветков Ю. Л. «Музыка стиха» Гуго фон Гофмансталя	50
Новокрещенных И. А., Шестакова А. С. Образ павлина в рассказе Д. Г. Лоуренса «Павлин зимой»	58
Антонова К. Н. Реализация интермедиального метатекста в новеллистике Д. Г. Лоренса	72
Бочкарева Н. С. Fin de Siècle и «Век Джаза»: интермедиальные параллели (графический лист «Похороны Саломеи» О. Бердсли и сон Ника Каррауэя в романе «Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральда)	78
Абрамова В. С. Образ иностранца в прозе А. П. Чехова: переосмысление этностереотипов	84
Подобрий А. В. Категория «время» как составляющая национальной специфики текста (на материале произведений Л. Леонова, Вс. Иванова и И. Бабеля)	91
Дасько А. А. Сборник «Vita» Язэпа Пуши: эволюция художественно-эстетических взглядов	104
Конышева Н. Ю. Основополагающие смыслы концепта «страх» в романе Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Тёрлеса»	111
Шевченко А. А. Поэтика романа «Оксенфуртский мужской квартет» в контексте «Вюрцбургской трилогии» Леонгарда Франка ...	117
Поршнева А. С. О роли времени в хронотопе немецкого эмигрантского романа	126
Котлярова В. В. Драматургия Эдварда Олби и французский «театр абсурда»: проблема конвергенции	134

Андрушко Ю. П. Художественный мир рассказа Т. Уильямса «Мисс Койнт из Грина»: онтологический подход	147
Любимская О. М. Невербальные эквиваленты внутренней речи героев в романе «Над пропастью во ржи» Дж. Д. Сэлинджера	153
Ловцова О. В. Феномен детства в британской драме второй половины XX в. (60–80-е гг.)	161
Мельников Е. Ю. Система мотивов в пьесе Л. Хюбнера «Сбой» ...	167
Шешунова С. В. Образ военного противника в рассказе И. С. Шмелева «Солдат Кузьма» и в романе Б. Бейнбридж «Мастер Джорджи»	173
Сафронова Е. С. Жанровое своеобразие романа Э. Елинек «Любовницы»	179
Манжула О. В. Новые тенденции в современном романе об античности. Аннабель Лайон. «Золотая середина»	185
Суслова И. В., Мазунина М. С. Философская сказка Мишеля Турнье: жанровые варианты	193
Братухина Л. В. Диалог культур в романе Салмана Рушди «Клоун Шалимар»: религиозный аспект	202
Чагина А. П. Поэтика кино в романе Мануэля Пуига «Поцелуй женщины-паука»	216
Богдевич Е. Ч. Топос «книга» в литературе XX–XXI вв.: поэтико-семантический комплекс	225
Proskurnin B. M., Filipieva M. I. Victorian Social Problem Novel Tradition in the XXI Century: <i>A Week in December</i> by Sebastian Faulks and <i>Capital</i> by John Lanchester	234

TABLE OF CONTENTS

Bratukhin A. Yu. Clement of Alexandria and Egypt	7
Rogova A. G. William Wordsworth's <i>Thanksgiving Ode</i> as an Endeavour to Overcome Trauma	17
Tarasova N. S. The Image of Thornfield Hall in "Jane Eyre" by Ch. Brontë	27
Firstova M. Yu. The Ideological and Artistic Originality of "Sylvia's Lovers" by Elizabeth Gaskell	35
Byachkova V. A. <i>The Rose and The Ring</i> by W.M. Thackeray and <i>Don't Leave Me</i> by G.I. Polonskiy: traditions of fantasies for children and adults	41
Tsvetkov Y. L. Hugo Von Hofmannsthal's "Music of Verse"	50
Novokreshchennykh I. A., Shestakova A. S. The Image of Peacock D. H. Lawrence 's Short Story <i>Wintry Peacock</i>	58
Antonova K. N. Implementation of Intermedia Metatext in D. H. Lawrence's Short Stories	72
Bochkareva N. S. Fin de Siècle and «The Jazz Age»: Intermedia Parallels (A. Beardsley's Tallpiece <i>Salome's Funeral</i> and Nick Carraway's Dream in <i>Great Gatsby</i> by F.S. Fitzgerald	78
Abramova V. S. The Image of the Foreigner in A. P. Chekhov Prose: Deconstruction of Ethnic Stereotypes	84
Podobriy A. V. The Category of "Time" as a Component of the National Specifics of the Text (on the examples of L. Leonov, Vs. Ivanov and Isaac Babel)	91
Dasko A. A. Literary Collection "Vita" of Jazep Puscsha: the Evolution of Artistic-Aesthetic Views	104
Konysheva N. Yu. Fundamental Meanings of the Concept "Fear" in R. Musil's Novel «The Confusion of Young Torless»	111
Shevchenko A. A. The Poetics of the Novel "Das Ochsenfurter Männerquartet" in the Context of the "Würzburg Trilogy" by Leongard Frank.....	117
Porshneva A. S. The Role of Artistic Time in German Exile Novel Chronotope.....	126

Kotlyarova V. V. Edward Albee's Drama and French «Theater of Absurd»: The Problems of Convergence	134
Andrushko Yu. P. Ontological Approach to Analysis of a Short Story «Miss Coynte of Greene» by T. Williams	147
Lubinskaya O. M. Nonverbal Equivalents of Characters' Inner Speech in J.D. Salinger's «The Catcher in the Rye»	153
Lovtsova O. V. Phenomenon of Childhood in British Drama of the Second Half of the XX Century (60–80s)	161
Melnikov E. Y. System of Motives in the Play “Aussetzer” by L. Hubner	167
Sheshunova S. V. The Image of Enemy in the Short Story “Kuzma, a Soldier” by I.S. Shmelev and the Novel “Master Georgie” by B. Bainbridge	173
Safronova E. S. Genre's Distinction of the Novel «Women as Lovers» by E. Jelinek	179
Manzhula O. V. New Tendencies in the Modern Novel about Ancient Times. Annabel Lion. “The Golden Mine”	185
Suslova I. V., Mazunina M. S. Michel Tournier's Philosophical Tales: the Variety of Genre	193
Bratukhina L. V. The Dialogue of Cultures in <i>Shalimar the Clown</i> by S.Rushdi: Religious Traditions	202
Chagina A. P. Poetics of Cinema in the Novel of Manuel Puig “The Kiss of the Spider Woman”	216
Bogdevich E. Ch. Topos «Books» in the Literatures of the XX–XXI Centuries: Poetic–Semantic Complex	225
Proskurnin B. M., Filipieva M. I. Victorian Social Problem Novel Tradition in the XXI Century: <i>A Week in December</i> by Sebastian Faulks and <i>Capital</i> by John Lanchester	234