

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АНАТОЛИЙ КОРЧИНСКИЙ

---

# ФОРМАНТЫ МЫСЛИ

Литература и философский дискурс



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2015

УДК 80/81  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
К 70

*Издание осуществлено при поддержке  
Программы стратегического развития РГГУ*

Редакционный совет серии:

М. М. Гириман (Донецкий ун-т, Украина), М. Н. Дарвин (РГГУ, Москва),  
И. В. Силантьев (председатель, Ин-т филологии СО РАН, Новосибирск),  
Ю. Л. Троцкий (РГГУ, Москва), В. И. Тюпа (РГГУ, Москва),  
Ю. В. Шатин (Новосибирский гос. ун-т), В. Шмид (Гамбургский ун-т)

Научные рецензенты:  
д-р филол. наук, проф. В. И. Тюпа  
д-р филос. наук, проф. А. Н. Круглов

### **Корчинский А. В.**

К 70 Форманты мысли: Литература и философский дискурс. — М.: Языки славянской культуры, 2015. — 288 с. — (Коммуникативные стратегии культуры).

ISBN 978-5-94457-223-3

В книге рассматривается вопрос о специфике философского дискурса с точки зрения его взаимоотношений с литературой в интеллектуальной культуре XIX—XX вв. Анализируется ряд конкретных случаев из истории русской и европейской словесности, когда художественное слово становится инструментом философского познания и, наоборот, литература использует дискурсивные элементы философии для решения эстетических задач. Как показывает автор, «пограничные» процессы между двумя дискурсами оказываются значительно сложнее и разнообразнее, чем обычно представляется при анализе отдельных фактов литературно-философской мимикрии.

Герои исследования — Ф. М. Достоевский, В. С. Соловьев, С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, А. Кожев, Л. С. Липавский, Я. С. Друскин, А. И. Введенский, Ж.-П. Сартр, А. Камю, Б. Л. Пастернак, И. А. Бродский и другие.

Для филологов, философов и всех интересующихся историей культуры.

УДК 80/81  
ББК 83.3(2Рос=Рус)

*В оформлении переплета использовано картина  
Рембранта Харменса ван Рейна «Размышляющий философ» (1632)*

ISBN 978-5-94457-223-3

© А. В. Корчинский, 2015  
© Языки славянской культуры, 2015

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	7
-------------------	---

### **Литература и философия на дискурсной карте культуры**

1. Вместо введения: философский дискурс и литература .....	13
2. Философское высказывание и философское произведение .....	35
3. Событие мысли как коммуникативное событие .....	53
4. Ранний А. Кожев: опыт диалектической поэтики .....	66

### **Литература как философия и философия как литература**

5. От иллюстрирования идей к «конкретной» философии: Ж.-П. Сартр и А. Камю .....	77
6. Философия вне философии: «исследования» Л. С. Липавского .....	97
7. Апофатическая эстетика Я. С. Друскина .....	114
8. Медиасофия «чинарей»: на пути к «поэтической критике разума» .....	123
9. Русский нигилизм и кризис художественной репрезентации .....	146

### **Философия литературы и философия в литературе**

10. Размышление и рассказ: философы читают Ф. М. Достоевского .....	165
11. «Доктор Живаго»: философия на дискурсной территории романа .....	177
12. Философия поэтической формы и концепция времени у И. А. Бродского .....	190

13. К «поэтической гносеологии»: А. И. Введенский и И. А. Бродский . . . . .	225
14. Фигуры речи и фигуры мысли в поэзии И. А. Бродского . . . . .	241
15. Кто изобрел «нигилизм»? Семантика понятия в литературе и философии . . . . .	251
Библиография . . . . .	265
Материалы книги, опубликованные ранее . . . . .	280
Именной указатель . . . . .	282