

Кириллин В. М.,

доктор филол. наук, профессор

«Хожение Богородицы по мукам»

Если произведения на исторические и житийно-биографические темы достаточно легко и органично составляют в древнерусской литературе два больших массива, то тематическая группировка прочих памятников менее отчетлива. Пожалуй, можно выделить третий, тоже очень большой массив сочинений — с преобладающей обществоведческой тематикой. Сочинения этой группы крайне разнородны по темам: одни посвящены вопросам религиозно-церковным, другие — проблемам государственным, третьи — мирским и бытовым.

Рассмотрим сначала группу произведений на нравственно-религиозные и церковно-устроительные темы. Ведущим жанром в этой группе являются, конечно, поучения, или «слова», но попадаются и послания, и повести, и «хожения» и пр., что вовсе не было случайным. Дело в том, что все семьсот лет в древнерусской литературе шла своеобразная борьба (вернее, соревнование) за наилучшие способы воздействия на читателей — между логичным рассуждением и предметным изображением, а началось все именно с красочных картин.

Одним из самых популярных в древнерусской письменности переводных изобразительных апокрифов на тему жизни после смерти было «Хожение Богородицы по мукам». На греческом языке этот памятник имел название «Откровение пресвятой Богородицы». Русским читателям он стал известен очень рано. Во всяком случае, древнейший список апокрифа датируется XII в. Вот его содержание как памятника, живописавшего виды наказаний за грехи.

Будучи на горе Елеонской, Богоматерь в молитве просит Господа, дабы архистратиг Михаил показал ей муки грешников. И архангел предстает перед ней в сопровождении 400 ангелов — по 100 от востока, от запада, от полудня (юга) и от полуночи (севера). Они торжественно приветствуют друг друга. Богоматерь изъявляет желание узнать, «колико есть мук, идеже мучится род христианский». По повелению Михаила полуденные ангелы отверзают ад, и она видит множество пребывающих в муках мужей и жен и слышит их «воплъ мног». Согласно пояснению Михаила, «сии суть, иже не вероваша во Отца и Сына и святого Духа, но забыша Бога и вероваша, юже ны бе тварь Богъ на работу сотворилъ, того они все боги прозваша: солнце и месяц, земляю и воду, и звери и гади, то... камни ту устроя, Трояна, Хърса, Велеса, Перуна, но быша обратина бесомъ злымъ и вероваша, и доселе мракомъ