



Теория и практика исполнительского искусства

<i>Сивухина Е. А., Лю Фан.</i> Фантазии Моцарта: влияние жанровой специфики на исполнительскую интерпретацию	2
<i>Гарькушова Т. Ю., Гринес О. В.</i> Пушкинские романсы Глинки (опыт исполнительской интерпретации)	5
<i>Волкова Н. Ю.</i> Грани эмансипации в музыкальной культуре Франции начала XX века	9
<i>Брахман Е. С., Кононец Е. С.</i> Стилиевые истоки творчества А. Хинастеры	13
<i>Матюшонок И. А.</i> Жанр сонаты для скрипки и фортепиано в творчестве А. Эшпая (на примере Сонаты № 2)	17
<i>Москвина О. А.</i> «INTROITUS» С. Губайдулиной: пролог к Страстям или вступление в Вечность?	21
<i>Пеунов В. В.</i> Баян в мультимедийном творчестве композитора Николая Попова	27

Музыкальная культура Китая: история и современность

<i>Чжао Мин.</i> К вопросу о перспективах баянного (аккордеонного) искусства КНР: в диалоге с музыкантами	31
<i>Чжао Ифэй.</i> О роли Шанхая в становлении китайского джазового искусства	34
<i>Чэнь Синхэн.</i> «Красный женский отряд» — от фильма к балету	40

По следам V Всероссийского открытого хорового фестиваля имени Л. К. Сивухина

<i>Панкратов Л. Е.</i> Некоторые принципы работы Л. К. Сивухина с хоровыми коллективами (1970–1990)	44
<i>Попов В. А.</i> Концертно-исполнительская деятельность детского хора (на примере ДШИ № 9 им. А. Д. Улыбышева)	48

Гуманитарные науки в системе музыкального образования

<i>Долгова Н. Б.</i> Биография философа в контексте диалога эпох	53
<i>Приданова Е. В.</i> «Страсти души» Р. Декарта и формирование музыкальной «риторики движений» в искусстве XVII–XVIII веков	56
<i>Шумакова О. Н.</i> Межнациональные культурные коммуникации в молодежной среде: практики, ресурсы развития	60

Научный журнал
Издается с ноября 2015 года.
Выходит 1 раз в полугодие.

Учредитель и издатель:
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория
им. М. И. Глинки».

Журнал зарегистрирован Федеральной
службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций — свидетельство о
регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-65183 от 28 марта 2016 года.

Издание включено в систему Российского
индекса научного цитирования
(договор № 38-02/2016 от 05.02.2016).

Главный редактор

Е. В. Приданова

Заместитель главного редактора

Я. Ю. Сорокина

Редакционная коллегия

А. М. Меркулов
А. Куртев (Болгария)
Му Цюаньжи (КНР)
О. П. Сайгушкина
Т. Я. Железнова
О. М. Зароднюк
Т. Р. Бочкова
Т. Е. Щикунова
А. А. Евдокимова
О. А. Воробьева
И. А. Юсупова
Б. В. Косяченко
Е. В. Артемьева

Компьютерная верстка А. С. Платонова
Дизайн обложки В. А. Музыченко
Корректор Л. А. Зелексон

Подписано в печать 30.12.2019
Дата выхода в свет 30.12.2019.
Формат 60*84/8. Усл. печ. л. 7,44.
Тираж 100 экз. Заказ № 221.

Отпечатано: ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория
им. М. И. Глинки»
603950, Нижний Новгород, ГСП-30,
ул. Пискунова, д. 40.
www.nnovcons.ru

Свободная цена

**Статьи, поступающие в редакцию,
рецензируются. За достоверность
сведений, изложенных в публикациях,
редакция ответственности не несет.**