

А.А. Торшин

**ПРОИЗВЕДЕНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**
Основные аспекты анализа

Учебное пособие

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2019

УДК 821.161.1.0(075)
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Т61

Торшин А.А.

Т61 Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 256 с.

ISBN 978-5-89349-705-2

В пособии рассматривается круг вопросов, касающихся структуры литературного произведения и излагаются рекомендации по изучению основных составляющих идейно-эстетического целого, иллюстрируемые анализом соответствующих сторон лирических, драматических и эпических произведений литературы XIX - XX вв.

Пособие адресовано студентам, аспирантам, преподавателям филологических факультетов высших учебных заведений, учителям-словесникам, учащимся старших классов школ и гимназий.

Анатолий Александрович Торшин

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные аспекты анализа

Учебное пособие

Подписано к выпуску 20.12.2018.

Электронное издание для распространения через Интернет.

ООО «ФЛИНТА», 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, комн. 324.
Тел./факс: (495) 334-82-65; тел. (495) 336-03-11.
E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru

ISBN 978-5-89349-705-2

© Издательство «ФЛИНТА», 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

Задачи пособия и рекомендации по его использованию	5
Глава I. Общие вопросы анализа литературного произведения	
§ 1. Произведение художественной литературы как объект анализа	10
§ 2. Принципы анализа литературного произведения	17
§ 3. Подготовка к анализу конкретного произведения художественной литературы	25
Глава II. Литературный характер и особенности его анализа	
§ 1. Образ-характер как объект изучения	31
§ 2. Характер в лирике и методика его изучения	38
§ 3. Специфика анализа драматического характера	52
§ 4. Характер в эпическом произведении: пути изучения	62
Глава III. Сюжет художественной литературы. Проблемы изучения	
§ 1. Сюжет как художественная подсистема и принципы его анализа	78
§ 2. Особенности изучения и специфика драматического сюжета	86
§ 3. Пути анализа эпического сюжета	98
§ 4. Анализ и специфика лирического сюжета	108
Глава IV. Композиция литературного произведения и особенности ее изучения	
§ 1. Композиция как художественная подсистема	120
§ 2. Пути анализа композиции лирического произведения	128

§ 3. Особенности изучения композиции драмы	143
§ 4. Особенности изучения композиции эпического произведения	153
§ 5. Еще раз о разграничении подсистем сюжета и композиции и значении их анализа	162

Глава V. Специфика художественной речи

и особенности ее изучения	173
§ 1. Художественная речь как объект анализа	173
§ 2. Особенности анализа словесной формы лирического произведения	180
§ 3. Особенности анализа языка драмы	196
§ 4. Пути изучения словесной формы эпического произведения	214

Глава VI. Содержание литературного произведения

и принципы его анализа	229
§ 1. Художественное произведение и его структура	229
§ 2. Пути анализа художественного содержания эпических и драматических произведений	232
§ 3. Особенности анализа содержания лирических произведений	244

Заключение	255
-------------------------	------------