

## 2. ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ В СВЕТЕ ПРАВОСЛАВНОГО ВЕРОУЧЕНИЯ

### «ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПАДШЕГО»: О СМЫСЛЕ И ЦЕЛИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

*Бобылев Б.Г., boris-bobylev@yandex.ru*

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования «Государственный университет –  
учебно-научно-производственный комплекс» г. Орёл, Россия*

В святоотеческих книгах говорится: «Ин есть путь, мняйся быти благом в начале, но концы его во дно адово». Эти слова очень точно характеризуют ситуацию, в которой оказывается культура, стремящаяся освободиться от «ига» христианства. Рекомендации быть хорошим и делать добро не спасут человека от бездны, которая таится внутри него. «Христианская нравственность не может пережить учение, служащее ей истоком, – пишет Алексей Степанович Хомяков. – Лишенная своего родника, она естественно иссякает. Нравственные требования, не оправданные доктриной, скоро теряют свою обязательную силу и превращаются в глазах людей в выражения непоследовательного произвола; правда, привычка некоторое время с ними еще уживается, но затем корысть и страсть отбрасывают их окончательно» [1, с.166]. Омраченный страстями ум человека склонен принимать за истину и добро их обманчивые призраки. По словам Св. Серафима Саровского, «воля Божия и всеспасительная в том только и состоит, чтобы делать добро для стяжания Духа Святого».. Подлинная любовь к ближнему без любви к Богу невозможна, так как не имеет онтологической основы, не укоренена в существовании. «Бог есть» - это значит есть добро и любовь.

Вера христианская – не система учения, а образ восстановления падшего (в силу смерти Богочеловека, благодати Духа Святого)»[2, с.148] - пишет Феофан Затворник.

Образование изначально в Древней Руси рассматривалось как воссоздание в человеке образа и подобия Божия. Преподобный – это тот, кто восстановил в себе изначальноное богоподобие, осуществил в своей жизни идеал совершенства. Не случайно главными книгами для чтения в Древней Руси были жития святых. Эти книги играли выдающуюся дидактическую роль, наглядно показывая возможность творчества жизни – высочайшего из всех видов творчества.