

УДК 78
ББК 85.313
Б232

Рецензенты:

профессор кафедры фортепиано Орловского государственного института искусств и культуры **Л.И. Дугина**;

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыки Орловского государственного университета **В.И. Юдина**

Банникова, И.И.

Б232 Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2012. – 99 с., нот.

В учебном пособии рассматриваются стилевые закономерности музыки эпохи барокко (XVII-первая половина XVIII века): стилеобразующие художественные идеи эпохи и их отражение в тонально-гармонических и композиционных структурах музыки барокко. Материал пособия предназначен для изучения дисциплин «Стилевая гармония» и «Стилевой анализ», а также может быть использован для формирования содержательного стилового подхода к исполнению музыки этого периода в дисциплинах профессионального цикла направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат).

Издание адресовано студентам и преподавателям высших и средних музыкальных учебных заведений, музыкантам-исполнителям, всем интересующимся проблемами музыкального стиля.

УДК 78
ББК 85.313

© Орловский государственный институт
искусств и культуры, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Музыкальный стиль эпохи барокко	7
1. Общая характеристика музыкального стиля барокко	7
2. Периодизация эпохи барокко	8
3. Стиль барокко в разных видах искусства: общие черты	9
4. Эволюция представлений о музыкальном стиле барокко	10
5. Художественные идеи эпохи барокко	11
6. Теория аффектов	17
7. Музыкально-риторические фигуры	19
8. Индивидуальный стиль композитора	22
Контрольные вопросы	25
Глава 2. Гармония эпохи барокко	26
1. Музыкальный склад. Техника basso continuo	26
2. Тональность. Модальность	30
3. Функциональная система. Аккордика. Учение о гармонии Ж.-Ф. Рамо. Альтерация. «Гармонические странности» барокко	34
4. Гармония и формообразование: тональные планы типовых форм барокко.....	40
Контрольные вопросы	61
Глава 3. Музыкальные формы эпохи барокко	64
1. Общие черты музыкальных форм в связи с особенностями стиля барокко	64
2. Малые формы барокко	67
3. Составные формы	71
4. Вариации на basso ostinato	73
5. Куплетное рондо	75
6. Концертная форма	77
7. Старинная сонатная (старосонатная) форма	78
8. Циклические формы	82
Контрольные вопросы	85
Литература	87
Нотное приложение	89