

Министерство образования и науки Российской Федерации
Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова
Кафедра музеологии и краеведения

Д. Е. Озерова

Культурно-образовательная деятельность музеев в России и за рубежом

Методические указания

*Рекомендовано
Научно-методическим советом университета для студентов,
обучающихся по специальности Музеология*

Ярославль 2011

УДК 069:001.12
ББК 477я73
О 46

*Рекомендовано
Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного издания. План 2011 года*

Рецензент
кафедра музеологии и краеведения

Озерова, Д. Е. Культурно-образовательная деятельность музеев в России и за рубежом : методические указания / Д. Е. Озерова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль : ЯрГУ, 2011. – 48 с.

Методические указания включают основные темы курса «Культурно-образовательная деятельность музеев в России и за рубежом», вопросы для контроля, темы рефератов, задания для самостоятельной и практической работы, вопросы к экзамену и рекомендуемую литературу.

Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 031502.65 Музеология (дисциплина «Культурно-образовательная деятельность музеев в России и за рубежом», блок ДС), очной формы обучения.

УДК 069:001.12
ББК 477я73

© Ярославский государственный университет
им. П. Г. Демидова, 2011

Учебное издание

Озерова Дарья Евгеньевна

**Культурно-образовательная деятельность музеев
в России и за рубежом**

Методические указания

Редактор, корректор М. Э. Левакова
Верстка Е. Л. Шелехова

Подписано в печать 30.11.11. Формат 60×84 ¹/₈. Бум. офсетная.
Гарнитура "Times New Roman". Усл. печ. л. 2,79. Уч.-изд. л. 2,03.
Тираж 20 экз. Заказ

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе
Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова.
Отпечатано на ризографе.

Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова.
150000, Ярославль, ул. Советская, 14.

Введение

Целью курса «Культурно-образовательная деятельность музеев в России и за рубежом» является освоение студентами системы знаний об одном из основных направлений работы современного музея.

Студенты начинают изучение курса с этапов развития культурно-образовательной деятельности в разные периоды становления отечественного музееведения, получают представление о базовых и новых формах работы с посетителями, использовании этих форм на практике в российских и зарубежных музеях. В заданиях предлагается самостоятельно разработать некоторые музейные мероприятия.

Студенты изучают музей как многофункциональный социокультурный институт, имеющий широкие возможности для формирования личности, призванный быть центром просвещения и образования широкого круга людей. В процессе освоения курса уделяется внимание каждой категории посетителей: музей и дошкольники, музей и школа, музей и студенты, музей и семья, музей и туристы, музей и пенсионеры, музей и посетители с ограниченными возможностями. Вопросы изучения музейной аудитории – реальной и потенциальной – также не оставлены в стороне. В программу курса входят базовые знания о музейной социологии.

Поскольку теоретической основой культурно-образовательной деятельности является музейная педагогика, одна из тем посвящена истории ее происхождения и развития, представлениям о музейной педагогике в России и за рубежом, музейно-педагогическим программам. Подчеркивается особое внимание музейных специалистов в России и во всем мире к детской аудитории, изучается история детских музеев и их современное развитие.

Отдельная тема для изучения отводится роли и значению экспоната и экспозиции в культурно-образовательной деятельности музея, эмоционально-образному восприятию посетителей.

В заключение курса внимание студентов фокусируется на использовании новых технологий музейного образования, таких, например, как интерактивность или метод «развлекая – обучать». Будущим специалистам предлагается высказывать мнения и де-

А

лать прогнозы по поводу дальнейшего развития отношений между современным музеем и его посетителем.

Многие темы и вопросы курса рассматриваются на примере работы музеев Ярославской области, поэтому предполагается обязательное посещение новых выставок и мероприятий в музеях города Ярославля. Выполнение практических заданий позволит студентам побывать в роли «музейного педагога», «экскурсовода», «автора образовательной программы», «организатора музейного праздника» и т. д.

К другим используемым методам работы со студентами относятся индивидуальное изучение с использованием профессиональной и исследовательской литературы, веб-сайтов и дополнительного материала, индивидуальная и групповая работа по выполнению упражнений и творческих заданий.

Предложенные темы при необходимости изучаются на нескольких лекционных и практических занятиях согласно количеству отведенных учебным планом часов.

Тема 1. Основные этапы развития культурно-образовательной деятельности отечественного музея

Культурно-образовательная деятельность – одно из основных направлений деятельности современного музея наряду с его экспозиционно-выставочной и фондовой работой.

Понятие «культурно-образовательная деятельность» появилось на рубеже 1980–1990-х гг., на новом этапе отношения общества к музею и культурному наследию. В эти годы происходило переосмысление модели музея на основе коммуникационного подхода и складывалась новая образовательная модель музея. Музей стал рассматриваться как важное средство развития творческого потенциала человека, формирования его ценностных ориентаций.

Корни современных культурно-образовательных принципов в нашей стране можно найти еще в XIX в., достаточно вспомнить труд русского философа Н. Ф. Федорова «Музей, его смысл и назначение». Многие его высказывания о музее являются актуаль-

ными и по настоящий день. Другой русский ученый и педагог – К. Д. Ушинский – впервые сказал о принципе наглядного обучения, который является основным в культурно-образовательной сфере музея.

В качестве самостоятельного направления работа с публикой выделилась из других сфер музейной деятельности в конце XIX – начале XX в., получив название «культурно-воспитательная работа». Со второй половины 1920-х гг. она обозначалась понятием «политико-просветительная работа», а с 1930-х гг. – «массовая политико-просветительная работа», на рубеже 1950–1960-х гг. – «научно-просветительная работа».

На каждом историческом этапе изменение термина отражало новые содержательные аспекты музейной работы и новые задачи музея в обществе, которые будут рассмотрены на занятиях.

Задание 1

Ознакомьтесь с энциклопедической статьей о культурно-образовательной деятельности музеев:

Российская музейная энциклопедия. – М.: Прогресс, М.: РИПОЛ классик, 2005. – С. 311.

Задание 2

Прочитайте внимательно приложение 1 в конце данного пособия. Ответьте на следующие вопросы:

– Какие высказывания участников беседы подтверждают идеологическую роль музеев в 1980-е гг.? Найдите их в тексте и зачитайте.

– Как отреагировали музеи Башкирии на известное постановление ЦК КПСС о музейной работе?

– Какие формы работы с посетителями используют музеи республики? Какие конкретные мероприятия предлагаются?

– Какие музеи занимают особое место среди других музеев республики? Почему?

– Что такое «общественные музеи»? Каким еще термином их обозначают?

– Какие проблемы музеев, о которых сказано в публикации, остаются, на ваш взгляд, актуальными в 2000-е гг.?