

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет  
культуры и искусств»  
Институт музыки  
Кафедра народных инструментов

## ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Учебно-методический комплекс дисциплины  
по направлению подготовки  
073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство»,  
профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты  
(по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)»

Квалификация (степень) выпускника:

«бакалавр»

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово 2014

Учебно-методический комплекс разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и содержанием примерной ООП по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утвержден на заседании кафедры народных инструментов  
10.09.2013 г., протокол № 2.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом  
института музыки 17.10.2013 г., протокол № 2.

История дирижерского исполнительства [Текст]: учеб.-метод. комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / авт.-сост. А. А. Афанасьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 88 с.

Автор-составитель:  
доцент кафедры народных инструментов  
***А. А. Афанасьева***

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1. Структура дисциплины.....	5
1.1.1. Очная форма обучения.....	5
1.1.2. Заочная форма обучения.....	7
1.2. Содержание дисциплины.....	9
2. УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ.....	12
2.1. Методические указания по изучению теоретической части курса...	12
2.2. Конспекты лекций по курсу.....	13
2.2.1. Музыкально-исполнительская практика Древнего мира и Средневековья.....	13
2.2.2. Основные этапы становления дирижирования в XVI–XVIII веках.....	16
2.2.3. Дирижерское исполнительство на рубеже XVIII и XIX веков.....	19
2.2.4. Дирижирование в эпоху романтизма.....	22
2.2.5. Дирижерская деятельность и реформа Г. Берлиоза и Р. Вагнера	26
2.2.6. Последователи Г. Берлиоза и Р. Вагнера в сфере дирижерского искусства.....	30
2.2.7. Западноевропейское дирижерское искусство XX века.....	37
2.2.8. История формирования отечественных традиций симфонического исполнительства.....	43
2.2.9. Развитие отечественного симфонического исполнительства после Октябрьской революции.....	49
2.2.10. Ведущие отечественные симфонические оркестры и дирижеры.....	52
3. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ.....	58
3.1. Планы семинарских занятий.....	58
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	62
4.1. Методические рекомендации преподавателям.....	62
4.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	63

4.2.1. Методические указания по подготовке реферата.....	63
4.2.2. Темы рефератов.....	65
4.3. Описание образовательных технологий.....	66
4.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	67
5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	67
5.1. Тестовые задания (первый вариант).....	67
5.2. Тестовые задания (второй вариант).....	74
5.2.1. Приложение к 5.2.....	80
5.3. Вопросы к зачету.....	81
5.4. Требования к зачету.....	82
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕС- ПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	83
6.1. Список литературы.....	83
7. УЧЕБНО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	86
7.1. Перечень ключевых слов.....	86

Редактор *Т. В. Сафарова*

Компьютерная верстка *Я. А. Кондрашиовой*

Подписано к печати 18.12.2013. Формат 60х84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 4,1. Усл. печ. л. 5,1.  
Тираж 300 экз. Заказ № 11.

---

Издательство КемГУКИ: 650029, г. Кемерово,  
ул. Ворошилова, 19. Тел. 73-45-83.  
E-mail: izdat@kemguki.ru