

УДК 82 (571.54)
ББК 83 (2Рос=Бур)
И 525

Утверждено к печати
редакционно-издательским советом
Бурятского государственного университета

Рецензенты

П. В. Сивцева-Максимова, д-р филол. наук, профессор
Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова
Н. М. Киндикова, д-р филол. наук, профессор
Горно-Алтайского государственного университета
И. С. Болдонова, д-р филос. наук, профессор
Бурятского государственного университета

Имихелова С.С.

Женские образы в бурятской драматургии: архетипическое содержание и национально-культурный контекст: монография / С. С. Имихелова, Т. В. Шантанова. — Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2015. — 142 с. ISBN 978-5-9793-0779-4

Раскрывая архетипическое содержание женских образов, авторы монографии акцентируют внимание на способах репрезентации архетипа Великой Матери, матери-прародительницы в бурятской драматургии 1920-2000-х годов. Особенности женских образов на разных этапах литературного развития, начиная с пьес основоположника профессиональной бурятской драматургии Б. Барадина и завершая произведениями современных бурятских драматургов, рассматриваются в русле воплощения материнского архетипа — сущности как надэтничной, общекультурной, так и пронизывающей национальную специфику, ментальную природу бурятской культуры.

Рекомендуется для литературоведов, преподавателей литературы, студентов-филологов, а также широкого круга читателей, интересующихся бурятской литературой и культурой.

Imihelova S.S.

Images of women in the Buryat drama: the archetypal content and national-cultural context / S. S. Imihelova, T. V. Schantanova. — Ulan-Ude: Buryat State University Publishing Department, 2015. — 142 p. ISBN 978-5-9793-0779-4

Revealing the archetypal content of women's images, the authors of the monograph emphasize focus on ways of representing the archetype of the Great Mother, the Mother of the progenitor of the Buryat Drama 1920-2000's. Features of female images at different stages of the development of literature, starting with the founder of the professional plays Buryat drama B. Baradin and finishing works of contemporary playwrights of Buryat, considered in line with the implementation of the parent archetype as the essence nadetnichnoy, general cultural and national identity runs through, the mental nature of Buryat culture.

The book is addressed to literature scholars and teachers, students and everyone who is interested in the Buryat literature and culture.

УДК 82 (571.54)
ББК 83 (2Рос=Бур)

ISBN 978-5-9793-0779-4

© Бурятский госуниверситет, 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|------------|
| Введение | 3 |
| Глава I. Женские образы в свете архетипа Великой Матери (Матери-Богини) | |
| 1.1. Архетип Великой Матери в литературе | 7 |
| 1.2. Репрезентация архетипа Великой Матери в пьесах Б. Барадина «Чойжид» и «Великая сестрица-шаманка» ... | 34 |
| Глава II. Женские образы в бурятской драматургии 1950–1980-х годов | |
| 2.1. Архетипический подтекст в пьесах 1950–1960-х годов | 49 |
| 2.2. Архетипическое содержание женских образов в пьесах 1970–1980-х годов | 66 |
| Глава III. Проявление образа-архетипа Великой Матери в драматургии 1990–2000-х годов | |
| 3.1. Новая жизнь архетипа в пьесе М. Батоина «Мудрая девица Ногоодой»..... | 84 |
| 3.2. Два аспекта Великой Матери в драме «Бальжин-хатан» Д. Эрдынеева | 100 |
| 3.3. Женские образы в пьесах 2000-х годов с позиций мифопоэтического подхода | 109 |
| Заключение | 123 |
| Литература | 127 |