

Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Поморский государственный университет  
имени М.В.Ломоносова»

**Э.Н.Осипова**

**СИСТЕМА РЕЧЕВЫХ УПРАЖНЕНИЙ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**Методические рекомендации**

**Архангельск  
2009**

**Автор:** кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка  
**Э.Н. Осипова**

**Рецензенты:** кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы  
**Г.В.Полякова;**  
заместитель директора гимназии №3 г. Архангельска  
**О.Е.Чернакова.**

***Печатается по решению редакционно-издательской комиссии факультета филологии и журналистики Поморского государственного университета имени М.В.Ломоносова***

В методических рекомендациях раскрывается сущность системы речевых упражнений, направленных на развитие речевой культуры учащихся с первого года обучения. Приводится список литературы для учителя. На знакомых учителю текстах даются примерные задания, упражнения для II–III классов, отражающие охарактеризованную систему. Разработаны задания к текстовым упражнениям учебника по русскому языку А.В. Поляковой для III класса.

Предназначается для учителей начальных, 5–6 классов, студентов педагогических факультетов.

**© Поморский государственный  
университет имени М.В.Ломоносова, 2009**

## I. Речевые упражнения на уроках русского языка

Полное овладение родным языком выступает инструментарием развития личности в процессе образования. Поэтому знание системы языка (лексики, грамматики) – не самоцель, важно обучение владению языком, правильному и умелому использованию его в речевой практике. Для этого должен быть своевременно задействован «механизм речи» ребенка, его индивидуальные особенности и творческие способности.

Современные методисты (А.Ю. Купалова) путь «от грамматики к речи» прямо называют порочным. На уроках родной словесности в начальный период обучения важно специфически организовать материал, создать методику, работающую на развитие интереса к родному языку, осознание его богатства и выразительных возможностей. «Канва» этого методического пути прозрачна:

первое: определить те умения и навыки, которые выступают ведущими в каждый отрезок учебной программы и учебного времени (неделя, месяц, четверть, класс);

второе: отобрать языковой материал, который обеспечит углубленную и осознанную работу над выделенными умениями и навыками;

третье: изучая этот учебный материал по соответствующим параграфам учебников, вести вдумчивую и последовательную работу по усвоению этих умений и навыков.

Такой путь позволит поставить в центр урока разнообразные *речевые* упражнения, носящие творческий характер и предполагающие мини-поиск, ставящие учащихся в условия выбора наиболее точных и выразительных средств для данной речевой ситуации. Только так можно приучить к внутреннему анализу используемых слов, конструкций, осознанному их отбору уже с первой ступени изучения родного языка. Только так складывается, воспитывается речевая культура человека.

Каковы же эти речевые упражнения?

Во-первых, это ежедневная **словарная** (лексическая) **работа по тексту**:

- выявление особенностей употребления слова в тексте: оттенка его значения, важного для контекста, переносного значения слова, его образности, метафоричности, иносказательности;
- определение и объяснение уместности – неуместности слова в предложении, тексте, замена его более уместным, точным или выразительным;
- подбор более точного синонима для слова – обязательно в данном предложении, сочетании, в определенном тексте – с последующим объяснением оттенков в значении, уместности употребления с учетом стиля и разновидности речи;
- введение эпитетов, сравнений в приведенный текст.

Словарную работу в начальных классах очень важно вести, не вообще подбирая синонимы, выявляя многозначность слова и различая значения слов (это лишь одна разновидность словарной работы – т.н. языковые упражне-

ния), а с учетом трех стилей речи, актуальных для речевой практики детей и наиболее контрастных: разговорного, художественного и научно-делового (Т.А. Ладыженская). Если для разговорного стиля характерны непринужденность и живость, для художественного – важны образность и эмоциональность, то в научно-деловом общении необходимы строгость и точность. И нивелировать эти функциональные качества речи – признаки стилей – значит обеднять речь детей, делать ее трафаретной. Ведь именно ситуация общения, речевая ситуация выдвигает определенные требования к отбору содержания и к отбору языковых средств для его выражения.

Привлекать внимание детей к жизни слова в тексте нужно начинать уже в букварный период: выявлять слова, употребленные в переносном значении, выделять точные, образные значения. Уже при чтении текстов Букваря учитель вводит элементы языкового анализа. Например, при чтении текста «Родина» (с. 77 Букваря) учитель ставит такие вопросы (М.С. Соловейчик):

– Как вы представляете себе картину, нарисованную в предложении: *Тракторы бороздят поля?*

– А если бы тут было сказано: *На полях работают тракторы.* – увидели бы мы такую же картину?

– Какое же слово помогло нарисовать ее?

Систематическое проведение подобной беседы по выбору слова в тексте, использование эксперимента типа: заменить слово (сочетание, предложение) другим, близким по значению, провести сопоставление с авторским вариантом, объяснить, почему автор предпочел данный вариант (точнее передает мысль, нагляднее рисует картину, полнее выражает настроение и т.д.), позволит учителю все глубже вести работу по толкованию слова, его значения и применения и в итоге осуществлять лингво-эстетический анализ текста на уроках чтения.

Во-вторых, это должны быть разнообразные **синтаксические упражнения:**

- составление предложений на употребление слова в определенном значении;
- вставка в текст нужных по смыслу слов;
- введение образных средств с тем, чтобы они служили точному развитию мысли;
- перестройка предложения, а затем и текста в отношении трех его основных признаков: связности, логичности (последовательности) и членимости;
- словесное «рисование»: по картине, рисунку, по началу рассказа, по воображению и т.д.

Пример работы над художественной миниатюрой «Весенняя лужайка» во II классе:

*Учитель:* – Представим себе такую картину: Яркое солнце, лужайка, покрытая молодой весенней травой, желтые одуванчики... Давайте словами нарисует эту картину. Если художник выбирает нужные краски, то мы должны выбрать нужные слова. О чем?