

УДК 78(075.8)
ББК 85.31я73
С38

Утверждено на заседании кафедры музыкознания
и музыкально-прикладного искусства 24.12.2018 г., протокол № 5.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом факультета
музыкального искусства КемГИК 29.12.2018 г., протокол № 2.

Рецензенты:

Поспелова Римма Леонидовна, доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского

Добжанская Оксана Эдуардовна, доктор искусствоведения,
профессор кафедры искусствоведения Арктического государственного
института культуры и искусств

Синельникова, О. В.

С38 Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения
[Текст]: учеб. пособие для обучающихся по музыкальным направ-
лениям подготовки / О. В. Синельникова; Кемеров. гос. ин-т куль-
туры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 241 с., нот.

ISBN 978-5-8154-0483-0

В учебном пособии представлена историческая часть курса полифонии эпохи
Средневековья и Возрождения. Пособие предназначено для студентов музыкальных
вузов и музыкальных факультетов вузов культуры. Теоретический материал пособия
адаптирован для музыкантов-исполнителей, но может быть интересен и полезен для
музыкантов всех направлений и специальностей.

УДК 78(075.8)
ББК 85.31я73

ISBN 978-5-8154-0483-0

© О. В. Синельникова, 2019

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	5
Глава 1. ОРГАНИЗАЦИЯ МНОГОГОЛОСНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТКАНИ И ДОПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ЭПОХА	
1.1. Полифония как система мышления. Виды полифонии.....	8
1.2. Эпоха монодии.....	12
1.3. Исторические этапы развития полифонии: периодизация.....	17
1.4. Развитие нотации и проблема записи многоголосия.....	22
Глава 2. РАННИЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ПОЛИФОНИИ	
2.1. Раннеполифоническая эпоха и Ars antiqua (XI–XIII века). Органум.....	32
2.2. Средневековый мотет.....	45
2.3. Ars nova (XIV век): эпоха изоритмии. Изоритмический мотет Филиппа де Витри и Гийома де Машо. Месса «Notre Dame».....	52
2.4. Особенности многоголосия светских песенных жанров: баллада, рондо, виреле, лэ. Многоголосные формы инструментальной музыки: эстампи.....	59
2.5. Многоголосие итальянского Треченто. Баллаты, каччии и мадригалы XIV века.....	71
Глава 3. ПОЛИФОНИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. СТРОГОЕ ПИСЬМО	
3.1. Музыкальное искусство Возрождения. Жанровая система и композиция в музыке строгого стиля.....	79
3.2. Выразительные средства контрапункта строгого стиля: тематизм, метроритмическая организация, ладовая система.....	85
3.3. Ранний Ренессанс. Многоголосие на рубеже XIV–XV веков. Стил и полифоническая техника Йоханнеса Чикония.....	92
3.4. Английская композиторская школа. Стил и полифоническая техника Джона Данстейбла.....	95
3.5. Нидерландская композиторская школа: становление и основные этапы развития.....	101

3.6. Полифоническое письмо Гийома Дюфаи и Жиля Беншуа: переход к строгому стилю.....	107
3.7. Полифония Йоханнеса Окегема и Якоба Обрехта.....	113
3.8. Высокий Ренессанс. Полифоническая техника Жоскена Депре и его современников.....	124
3.9. Полифоническое искусство Орландо ди Лассо.....	131
3.10. Итальянская композиторская школа. Творчество Дж. П. да Палестрины.....	136
Глава 4. ЖАНРЫ И ФОРМЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	
4.1. Принципы формообразования в полифонических жанрах эпохи Средневековья и Ренессанса.....	146
4.2. Cantus firmus и формы его применения.....	148
4.3. Канон.....	152
4.4. Мотет эпохи Ренессанса и мотетная форма.....	163
4.5. Месса и ее разновидности. Структурно-тематическая организация цикла.....	175
4.6. Жанр-форма и техника quodlibet.....	186
4.7. Полифоническое письмо в мадригалах XVI века. Итальянский мадригал.....	190
4.8. Полифоническое письмо в мадригалах XVI века. Английский мадригал.....	200
4.9. Полифоническая песня и ее разновидности: chanson, Lied.....	206
Список литературы.....	217
Заключение.....	226
Приложения.....	228
Приложение 1. Указатель названий музыкальных произведений с переводом.....	228
Приложение 2. Указатель терминов.....	236
Приложение 3. Список сокращений.....	240