

УДК 801.3

ББК 81.2

Н63

*Печатается по решению ученого совета Института филологии,
журналистики и межкультурной коммуникации Южного
федерального университета, протокол № 8 от 26 июня 2017 года*

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор А. А. Серебряков;

доктор филологических наук, профессор А. В. Кузнецова

Николаева, С. В.

Н63 Структура стихотворного текста в аспекте герменевтической теории интерпретации (на материале английского сонета XVI–XIX вв.) : монография / С. В. Николаева; под ред. д. филол. н., проф. С. Г. Николаева; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – 248 с.

ISBN 978-5-9275-2570-6

В монографии обсуждаются актуальные проблемы лингвистической герменевтики. Рассматривается феномен структуры стихотворного текста, ее формальные особенности и семантический потенциал. Исследование проводится на материале устойчивой сонетной формы в ее английской («шекспировской») традиции в диахроническом аспекте. Установлены и описаны конструктивные и концептуальные признаки английского сонета, а также динамика их трансформаций в указанный период.

Адресуется филологам и широкому кругу исследователей, занимающихся проблемами художественного текста.

УДК 801.3

ББК 81.2

ISBN 978-5-9275-2570-6

© Южный федеральный университет, 2018

© Николаева С. В., 2018

© Оформление. Макет. Издательство
Южного федерального университета,
2018

ОГЛАВЛЕНИЕ



<i>С. Г. Николаев. Текст английского классического сонета как объект, процесс и результат множественной интерпретации</i>	<i>6</i>
ВВЕДЕНИЕ.....	11
Глава 1. Теоретические основы исследования	16
1.1. Стихотворный текст в свете герменевтической теории.....	16
1.1.1. Статус филологической герменевтики в контексте современных лингвистических исследований.....	16
1.1.2. Стихотворный текст как порождаемая структура. Концепт и конструкт в тексте	23
1.1.3. Стихотворный текст как воспринимаемая структура. Семантическая составляющая конструктивного уровня	41
1.2. Стихотворный текст в функции письменного сообщения	58
1.2.1. Специфика организации текстового пространства....	58
1.2.2. Значимость внутритекстовых корреляций для интерпретации стихотворного текста	67
Глава 2. Текстовое пространство сонета как динамическая структура: проблема интерпретации смыслов.....	74
2.1. Сонет как специфическая разновидность формально-содержательного воплощения стихотворного текста	74
2.1.1. Устойчивая форма в поэзии: характеристика экспериментально значимых формант	74

2.1.2. Место английского сонета в ряду традиционных сонетных форм.....	81
2.2. Историческая динамика внутритекстовых корреляций в английском сонете XVI–XIX вв.	91
2.2.1. Периодизация генезиса английского сонета в аспекте его структурных модификаций	91
2.2.2. Особенности структуры текстового пространства в ранних английских сонетах (XVI в.)	103
2.2.3. Интеркультурная интерпретация итальянского сонета: формирование национальной модели в текстах Т. Уайета, Г. Серрея, Э. Спенсера (XVI в.)	116
2.2.4. Интракультурная интерпретация сонетной формы: утверждение национальной модели в текстах У. Шекспира (конец XVI в.)	129
2.2.5. Авторская индивидуализация сонетной формы в текстах Дж. Донна и Дж. Мильтона (XVII в.).....	137
2.2.6. Английский сонет в контексте эстетики европейского классицизма (конец XVII – XVIII вв.)	151

Глава 3. Английский сонет XIX века как объект творческой интерпретации	162
3.1. Сонет и эстетика романтизма (первая половина XIX в.)	162
3.1.1. Феномен романтического сонетного текста. Авторский код и его эксплицитный уровень	162
3.1.2. Внутритекстовые референциальные отношения как компонент имплицитного уровня авторского кода	176
3.1.3. Функциональная нагрузка внешних референциальных отношений при интерпретации романтического сонетного текста.....	186
3.2. Векторное развитие английского сонета в викторианскую эпоху (вторая половина XIX в.).....	198
3.2.1. Ретроспективная разработка текстового пространства в викторианском сонете.....	199
3.2.2. Проспективный вектор развития сонетной формы как признак ее деконструкции.....	207

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	218
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	222
ИСТОЧНИКИ ФАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА	240
ПРИЛОЖЕНИЕ	243