

А
Л. П. МАРИНОВИЧ, Г. А. КОШЕЛЕНКО

СУДЬБА ПАРФЕНОНА



Институт археологии РАН
Институт всеобщей истории РАН

Л. П. МАРИНОВИЧ, Г. А. КОШЕЛЕНКО

СУДЬБА ПАРФЕНОНА



ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
Москва 2000

ББК 85.101
М 26

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект 99-01-16130

Рецензенты:

Доктор исторических наук *М. К. Трофимова*
Доктор исторических наук *В. Д. Кузнецов*
Доктор исторических наук *А. А. Маслеников*

Маринович Л. П., Кошелев Г. А.

М 26 Судьба Парфенона. – М.: Языки русской культуры,
2000. – 352 с.: ил. – (Язык. Семиотика. Культура).
ISBN 5-7859-0108-0

Парфенон – замечательный древнегреческий храм, стоящий на вершине афинского Акрополя. «Здание имеет свою судьбу», – говорили древние римляне. Мы проследим историю этого здания-символа, которое было и древнегреческим храмом богини Афины-Девы, и православной церковью, и католическим собором, и мусульманской мечетью, и складом для снарядов и т. д. и т. п.

ББК 85.101

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.
Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки русской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

ISBN 5-7859-0108-0



9 785785 901087 >

© Л. П. Маринович, Г. А. Кошелев, 2000
© А. Д. Кошелев. Серия «Язык. Семиотика.
Культура», 1995
© В. П. Коршунов. Оформление серии, 1995

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Оглавление

Введение	7
<i>Глава I. Парфенон</i>	<i>9</i>
<i>Глава II. Парфенон до Парфенона</i>	<i>20</i>
<i>Глава III. Афина—Панафинеи—Парфенон</i>	<i>44</i>
<i>Глава IV. Строительство Парфенона</i>	<i>85</i>
<i>Глава V. Скульптура Парфенона</i>	<i>109</i>
<i>Глава VI. Сокровищница Парфенона.</i>	<i>155</i>
<i>Глава VII. Храм—церковь—мечеть</i>	<i>176</i>
<i>Глава VIII. Взрыв</i>	<i>221</i>
<i>Глава IX. Кто виноват?</i>	<i>241</i>
<i>Глава X. Время дилетантов.</i>	<i>246</i>
<i>Глава XI. Мраморы лорда Элгина. I. На Востоке.</i>	<i>254</i>
<i>Глава XII. Мраморы лорда Элгина. II. В Англии.</i>	<i>267</i>
<i>Глава XIII. Федор Калмык</i>	<i>294</i>
<i>Глава XIV. Россиянин на Акрополе.</i>	<i>308</i>
<i>Глава XV. Последние испытания?</i>	<i>318</i>
Избранная библиография	337
Словарь архитектурных терминов.	339
Список сокращений	344
Список иллюстраций.	345

Введение

В многотысячелетней истории человеческой культуры трудно найти здание, более известное, чем Парфенон — замечательный древнегреческий храм, стоящий на вершине афинского Акрополя. Ему посвящали проникновенные строки сотни специалистов.

«Парфенон не только занимает центральное место в аттическом зодчестве второй половины V века до н. э., но и является одним из величайших произведений мировой архитектуры» — писал выдающийся знаток античной культуры В. Д. Блаватский¹. «Руины древнего Парфенона, до сих пор украшая Акрополь, стали в наше время символом человеческой культуры и творческого гения» — мнение крупнейшего специалиста по истории древней Греции К. М. Колобовой².

Каждый культурный человек без труда может во много раз увеличить список подобных высказываний об этом замечательном произведении зодчества. О Парфеноне знают, наверное, все, даже те, кто никогда не был в Афинах, его мечтают увидеть миллионы людей. Его изучали архитекторы, искусствоведы, археологи, историки, им восхищались лучшие умы человечества, ему посвящены сотни книг и тысячи статей. Естественно, после этих слов у читателя может возникнуть вопрос — а нужна ли в таком случае еще одна книга о Парфеноне? Не проще ли, например, переиздать какое-либо классическое исследование? Однако мы полагаем, что предлагаемая работа имеет право на существование и найдет своего читателя, поскольку она по своему замыслу отличается от обычных книг, посвященных Парфенону.

Мы предполагаем только самым кратким образом коснуться того, что обычно составляет «сердцевину» типичных исследований о Парфеноне — его конструкции и декора, художественных особенностей и места в истории древнегреческого и мирового зодчества.

¹ Блаватский В. Д. Архитектура античного мира. М., 1939. С. 49.

² Колобова К. М. Древний город Афины и его памятники. Л., 1961. С. 113.

Наша же задача — совсем иная. «*Habeat domus sua fata*» («Здание имеет свою судьбу») — говорили древние римляне. В соответствии с этим принципом, мы хотели бы проследить историю этого здания-символа. За время своего существования Парфенон был и древнегреческим храмом богини Афины-Девы, и православной церковью, и католическим собором, и мусульманской мечетью. Его обстреливали из пушек, под него подводили мины. Исследовали его выдающиеся ученые, рисовали прекрасные художники. Фрагменты скульптур, украшавших Парфенон, хранятся в лучших музеях мира как величайшая драгоценность. Художественную ценность скульптур Парфенона определял на специальном заседании британский парламент.

Рассказать о «жизни» выдающегося здания, о судьбах людей, связанных с ним — такова главная цель этой небольшой книжки. Мы хотели бы также осветить обстоятельства, при которых было принято решение о строительстве Парфенона, историю его создания, его функции, как главного храма Афин и одной из сокровищниц полиса. Наконец, особой нашей задачей является рассказать о первых попытках русских специалистов исследовать Парфенон. Одним словом, наша основная цель — говорить о тех проблемах, которые обычно в научной литературе, посвященной Парфенону, остаются в тени.

Мы льстим себя надеждой, что этот рассказ будет не только занимательным, но и поучительным, поскольку судьба Парфенона столь же уникальна, как и его облик.