

УДК 786.2(076.5)
ББК 85.315я73
Г65

Практикум разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профили подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 23 ноября 2020, протокол № 6.

Рекомендован к изданию и размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> учебно-методическим советом факультета музыкального искусства КемГИК 30 ноября 2020 г., протокол № 4.

Гончарова, Е. А., Московченко, Ж. В.

Г65 Работа над исполнительским анализом произведения в классе фортепиано : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профили подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / авт.-сост.: Е. А. Гончарова, Ж. В. Московченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 68 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0603-2

Авторы-составители:
Гончарова Е. А., доцент,
Московченко Ж. В.,
старший преподаватель

УДК 786.2(076.5)
ББК 85.315я73

ISBN 978-5-8154-0603-2 © Е. А. Гончарова, Ж. В. Московченко, 2021
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся.....	5
1.2. Методические указания по выполнению практических заданий.....	6
1.3. Методические рекомендации для преподавателей.....	7
1.4. Объем практической работы по семестрам и формы контроля.....	10
2. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17
2.1. Формирование исполнительских навыков как основы обучения игре на фортепиано.....	17
2.2. Этапы работы над музыкальным произведением.....	21
2.3. Описание практических занятий.....	30
2.4. Критерии оценивания выполнения заданий на практических занятиях	35
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	39
3.1. Список рекомендуемой литературы.....	39
3.2. Интернет-ресурсы.....	40
4. УЧЕБНО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	41
4.1. Перечень основных понятий, используемых при выполнении практических заданий.....	41
4.2. Таблица темпов в музыке по метроному.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	47