

Министерство культуры Российской Федерации
ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств»

Лаборатория теоретических и методических проблем
искусствоведения
Институт искусств

ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: ТЕОРИЯ И ОПЫТ: ЖАНР – ФОРМА – НАПРАВЛЕНИЕ

Сборник научных трудов

ВЫПУСК 7

Кемерово 2009

ББК 85
И86

Редакционная коллегия:

канд. искусствоведения, профессор Кемеровского государственного университета
культуры и искусств **Г. А. Жерновая** (отв. редактор);

канд. искусствоведения, профессор Кемеровского государственного университета
культуры и искусств **Н. Л. Проконова**;

канд. искусствоведения, доцент Кемеровского государственного университета
культуры и искусств **И. Г. Умнова**

Ответственный за выпуск: **А. И. Бураченко**

И86 Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Жанр – форма –
направление [Текст]: сб. науч. тр. / под ред. Г. А. Жерновой; Кеме-
ровский государственный университет культуры и искусств. –
Кемерово: КемГУКИ, 2009. – Вып. 7. – 323 с.

ISBN 978-5-8154-0192-1.

Настоящее издание представляет собой седьмой выпуск сборника научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт». Подготовленный сборник составляют разделы: «Характер и характерность в искусстве», «Жанр – форма – направление», «Региональное искусство Урала и Сибири», новая рубрика «Полемический жест» и Приложение. Идея второго раздела послужила основой для заглавия всего сборника: «Жанр – форма – направление».

ББК 85

ISBN 978-5-8154-0192-1

© Кемеровский государственный университет
культуры и искусств, 2009

ПРЕДИСЛОВИЕ

Седьмой выпуск сборника «Искусство и искусствоведение: теория и опыт» включает в себя «Полемический жест», три раздела и Приложение.

«Полемический жест» – **новая рубрика** в сборнике, созданная для статей дискуссионного характера, для позиционирования разных точек зрения, для диспутов, обсуждений и рецензирования. «Полемический жест» – именно рубрика, а не раздел. Первый «Полемический жест» посвящен обсуждению проблем современного образования в вузах искусств. Его открывает статья **И. Г. Умновой** «Педагогические принципы композитора Сергея Слонимского». Продолжая исследование словесного творчества композитора в сопоставлениях с музыкальным, И. Г. Умнова на сей раз анализирует тексты по педагогике. Однако вписанные в контекст проблем высшей школы педагогические идеи и принципы Слонимского обнаруживают неиссякаемую актуальность и осязаемую полемическую потенцию.

Три следующие статьи специально подготовлены для «Полемического жеста» преподавателями Санкт-Петербургской академии театрального искусства (СПГАТИ). Создатель современной концепции сценической речи, **Ю. А. Васильев** в статье «Педагогика сценической речи: штрихи к портрету (набросок первый)» размышляет о формах и методах речевой педагогики, о текущем состоянии учебной дисциплины в российских вузах, подчеркивая при этом настоящий ее предмет и отделяя от предметов, необходимо сопутствующих. Анализируя учебные пособия по сценической речи за последнее десятилетие, он, с одной стороны, вступает в профессиональный спор со своими коллегами по многим теоретическим и практическим вопросам, а с другой стороны, объявляя о том, с чем не согласен, проясняет до конца для себя и заинтересованного читателя собственную театральную веру.

В свою очередь трехтомному учебному пособию Ю. А. Васильева (Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга (СПб., 2005); Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества (СПб., 2007); Сценическая речь: ритмы и вариации (СПб., 2009)), представляющему собой последователь-