

НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Методические рекомендации

Иркутск – 2013

Научные основы проектирования музейной экспозиции [Текст] : метод. рекомендации / сост. Н.Л. Зыкова. – Иркутск : Изд-во ИГЛУ, 2013. – 31 с.

Методические рекомендации направлены на изучение процесса создания музейной экспозиции, включающего научное и научно-художественное проектирование, а также целый ряд прикладных задач. Дисциплина преследует цель познакомить студентов с историей развития экспозиций в крупнейших музеях России и мира XVI–XXI вв., формированием особого языка музейной экспозиции, музейными экспозиционными средствами, проектированием экспозиции и с техническими аспектами экспозиционно-выставочной работы.

Методические рекомендации предназначены для студентов-бакалавров направления 072300.62 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия профиль Выставочная деятельность.

© Иркутский государственный
лингвистический университет, 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	4
2. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ	5
3. ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ	12
4. ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	20
5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	24
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КУРСУ	26
7. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ	29

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Дисциплина «Научные основы проектирования музейной экспозиции» относится к Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования третьего поколения по направлению подготовки 072300.62 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия входит в состав профессионального цикла базовых дисциплин.

Целью дисциплины является изучение процесса создания музейной экспозиции и выставки, включающего научное и научно-художественное проектирование, а также целый ряд прикладных задач. Задачами курса является познакомить студентов с историей развития экспозиций в крупнейших музеях России и мира XVI–XXI вв., формированием особого языка музейной экспозиции, музейными экспозиционными средствами, проектированием экспозиции и с техническими аспектами экспозиционной работы. Также дать системные знания о процессе, методах и технологиях проектирования музейных экспозиций, научить практическим навыкам научного проектирования музейных экспозиций и выставок. Изучение и практическое освоение основ научного проектирования музейных экспозиций опирается на теоретические и исторические знания, полученные слушателем как в рамках общих историко-культурных курсов, так и в рамках спецкурсов по истории и теории музейного дела, прочитанных или читаемых параллельно с данным курсом. Курс связан со следующими дисциплинами: «Музееведение», «Культурология», «Всеобщая история», «Музейный дизайн», «Музейная педагогика», «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности», и др. дисциплинами.

В результате изучения дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- способен понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования (ПК-2)
- способен к оформлению результатов научных исследований (ПК-4)
- готов к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПК-13)
- способен к архитектурно-образному освоению заданного пространства (ПК-18)

- способен подготовить документационное обеспечение выставочной деятельности (ПК-19)
- способен использовать компьютерные технологии при подготовке выставочных проектов (ПК-20)
- готов к самостоятельной оформительской работе (ПК-21) .

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа, из них аудиторных 38 часа (лекций 16, семинаров 22 часа), СРС- 34 часа

2.ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Введение

Объект, предмет и задачи курса. Понятие о музейной экспозиции. Музейная экспозиция как канал музейной коммуникации.

Подготовка экспозиции как вид научно-исследовательской работы. Музейная экспозиция - специфическая форма публикации музейного собрания и результатов изучения музейных предметов.

Место экспозиционной работы в музее и ее влияние на другие направления деятельности музея (научные исследования, комплектование, просветительскую работу).

Раздел 1. ИСТОРИЯ ЭКСПОЗИЦИОННОЙ МЫСЛИ В РОССИЙСКОМ МУЗЕЕВЕДЕНИИ

Тема 1. Государство и образование музеев в России (XVI–XVIII вв.).

Первые экспозиции Оружейной Палаты (конец XVII вв.); древлехранилище царской семьи – придворный музей (1720); создание публичного дворцового музея (1806). Отражение в экспозиции официальной идеологии – “самодержавие, православие, народность”.

История первых экспозиций Эрмитажа (1764). Преобразование дворцового собрания в музей.

Кунсткамера – первый публичный музей в России, созданный на основе коллекционирования (1718).

Тема 2. Развитие публичных музеев в XIX в.

Собрание графа Н.П.Румянцев (1754-1826). Создание Румянцевского музея (1831).