

«НЕУСТАННО ВОЗДЕЛЫВАТЬ КУЛЬТУРНЫЕ ПОСЕВЫ»

2006 год был провозглашен в Омской области годом культуры, чему естественным образом сопутствовал ряд крупных юбилейных дат в календаре. Продолжается воплощение в жизнь большой программы по сохранению историко-культурного наследия, возрождению духовности и культуры.

Обо всем этом — наш разговор с губернатором Омской области Леонидом ПОЛЕЖАЕВЫМ.

— 2006 год отмечен значительным и имеющим к Омску прямое отношение юбилеем — 185-летием со дня рождения Федора Михайловича Достоевского. Крупнейшим проектом в начале XXI века стало осуществленное по инициативе и при финансовом обеспечении правительства области издание Полного собрания сочинений Ф.М. Достоевского.



— У Омска с Достоевским сложные связи. Идея создания современного собрания сочинений великого русского писателя и мыслителя возникла еще в преддверии 180-летия со дня его рождения. Естественно, для города каждый юбилей писателя — дата особая, стимулирующая поиск способов упрочить память о том жизненном этапе Достоевского, который связан с нашим сибирским городом. Пять лет назад был воздвигнут памятник писателю, и он стал явлением не общего порядка. Так было подчеркнуто значение той сложной, драматичной исторической вехи в жизни Достоевского, которая свя-

зана с его пребыванием в Омском остроге. Здесь на его долю выпали тяжкие испытания, но можно, не греша против истины, утверждать, что именно в Омске произошло и духовное возрождение писателя. Здесь он пришел к пониманию той высшей Правды, которая впоследствии пронизала все творчество писателя. Именно в этот период произошло то великое духовное и душевное преображение, тот перелом в его творчестве, который позволил писателю подняться на высочайший уровень познания национальных особенностей русского народа и оставить бесценное наследие, к которому мы постоянно обращаемся.

Но идея издания Полного собрания сочинений Достоевского, думаю, не нашла бы своего реального воплощения, если бы в свое время не произошла

наша встреча с руководством Государственной думы Российской Федерации, московского издательства «Воскресенье».

К работе были привлечены лучшие современные исследователи творчества писателя, ученые, сотрудники музеев из разных городов России. Нет сомнения, что предпринятое нами издание даст возможность нового прочтения произведений великого мастера. Заметим: некоторые произведения писателя были впервые опубликованы в этом издании, и исследователям, читателям предстоит открыть новые страницы из публицистического и литературного наследия Федора Михайловича Достоевского.

В 2006 году, когда отмечается 185-летие со дня рождения писателя, 500-летие рода Достоевских, в Омске реализуется обширная программа, которой отмечены эти юбилеи. Полное собрание сочинений стало первой нашей данью гению русской литературы в свете грядущих празднеств.

— *С Достоевским в Омске сопряжен определенный культурный контекст: в 1983 году был основан Государственный литературный музей писателя, регулярно проходят научно-практические конференции, выставки. В 2004 году крупнейшему образовательному учреждению области — Омскому государственному университету — присвоено имя Ф.М. Достоевского. В театрах идут спектакли, созданные по его произведениям. Очень важно современным постановщикам, которые, случается, очень вольно обращаются с произведениями Достоевского и других классиков русской литературы, осознавать нравственную и художническую ответственность при соприкосновении с великим культурным наследием.*

— Это очень важный момент. Да, современные деятели культуры почувствовали вкус свободы, их никто не ограничивает в творческих исканиях, но должна быть внутренняя ответственность перед читателями, зрителями, особенно молодыми, которые только формируют свои взгляды и нравственные позиции. А задача власти — способствовать позитивным процессам, создавать и поддерживать атмосферу, в которой возможна плодотворная творческая деятельность. Во всем цивилизованном мире постоянно культивируются нравственные идеалы и гуманизм, а преемственность поколений, знание прошлого страны — это вообще святыня. Нам никогда не спасти свои духовные пространства от сорняков массовой культуры, если не будем тщательно и неустанно возделывать истинные культурные посевы.

— *Один из последних масштабных проектов, который осуществляется при поддержке правительства Омской области, — издание Полного собрания сочинений Ивана Алексеевича Бунина. Но если судьба Достоевского связана с Омском, то о Бунине этого не скажешь. Разве что в «Окаянных днях» он определенные надежды на будущее России связывал с Омском, когда в городе на Иртыше в 1918–1919 годах было провозглашено Верховное правительство во главе с Александром Васильевичем Колчаком.*

— Думаю, есть такие значительные фигуры в нашей культуре — и Бунин из их числа, — к которым имеем отношение все мы, независимо от того, связаны они как-то территориально с нами или нет. В общем-то русская культура — это особая территория для всех, кто ее любит и хочет сохранить. Логика наших действий была ясна: раз мы издали наиболее полное собрание сочинений Достоевского, то почему бы не продолжить эту литературную тему, впервые представив общественности в едином издании творческое наследие Бунина, последнего, как о нем пишут и отечественные, и зарубежные исследователи, «натурального классика золотого века русской литературы». У Бунина потрясающий русский язык, к которому сегодня можно обращаться как к величайшему сокровищу, а сохранение языка — это сегодня отдельная тема, недаром ей посвящена одна из государственных программ.

Трагический разлом, произошедший после 1917 года, проложил, казалось, непреодолимую пропасть между двумя ветвями русской культуры, Православной Церкви — той, которая осталась в России, и той, которая сохранилась в русском зарубежье. Так продолжалось долгие десятилетия. Но сейчас идет речь о воссоединении Церквей — Русской Православной и Русской зарубежной. Этот позитивный процесс становится объективной необходимостью в условиях поиска конструктивных духовно-нравственных решений в ответ на вызовы времени. Литература зарубежья стала перед нами открываться со времен перестройки, но, несомненно, нам предстоит еще очень много узнать, прочувствовать, понять и оценить в огромном творческом пространстве, именуемом русским зарубежьем, одним из могикан которого был великий писатель Иван Алексеевич Бунин.

— *В этом году отмечается 150-летие со дня рождения Михаила Александровича Врубеля. И естественно, для Омска, города, где родился будущий гениальный художник, эта дата обрела особое значение.*

— Конечно, Омск не мог не откликнуться на этот юбилей. Разработана целая программа, рассчитанная на год. Прежде всего мы установили памятник в центре города, рядом с Музеем изобразительных искусств, который носит имя Врубеля. Состоялись выставки работ современных художников, посвященные великому предшественнику. В международном проекте «Приношение Врубелю» приняли участие мастера изобразительного искусства из семи стран. Врубелевские работы из музеев Москвы, Санкт-Петербурга экспонировались в юбилейном году на родине художника и вызвали огромный интерес как в среде профессионалов, так и у зрителей.

Заметим, как эволюционировала общественная оценка творчества Врубеля. Вначале о нем говорили и писали: «известный художник», затем появилось определение «великий», теперь все чаще звучит — «гениальный». Действительно, потребовалось время, чтобы по достоинству оценить его во много не постигнутый до сих пор, а может быть, и вообще непостижимый дар, в котором синтезированы разные направления в изобразительном искусстве.

— *Леонид Константинович, вы полтора десятилетия возглавляете исполнительную власть в регионе. Как в жестких и не всегда благоприятных условиях возможно проводить внятную культурную политику?*

— Можно продолжить вопрос: легко ли и реально вообще это делать на уровне отдельно взятого региона? Далеко не в самые благополучные времена, когда мы готовились к выходу с бюджетным посланием на Законодательное собрание, некоторые коллеги на полном серьезе задавали вопрос: «Вы не боитесь такие суммы вкладывать в расходы на развитие науки, образования, спорта, культуры?» Представляете, насколько должно было быть загружено сознание людей, если вообще мог возникать такой вопрос?! Для меня ответ на него всегда был ясен: бескультурье, бездуховность — реальности столь же интеллектуальные, нравственные, сколь экономические и политические. Все знают: не бывает эффективной экономики в стране, где низкая культура, кадровый голод, безграмотное население, где нет единой национальной идеи, а у народа — мощи духа и собственно его достоинства.

Вот почему и в самые непростые годы, связанные с трудностями бюджетного недофинансирования, в Омской области было сделано очень многое, что сегодня определяет уровень культурной и творческой жизни. Мы провели масштабную реставрацию здания старейшего в Сибири Омского академического театра драмы. Нам удалось осуществить беспрецедентную операцию по переносу сложнейшего музыкального инструмента — органа