

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ, СОЦИОЛОГИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Багаева Ольга Николаевна ТВОРЧЕСКИЙ АКТ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ОБЩЕНИЯ С ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНЫМ (НА МАТЕРИАЛАХ ТРУДОВ НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА БЕРДЯЕВА)	3
Бондаренко Дарья Геннадьевна Войткевич Светлана Геннадьевна МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНО-ОРКЕСТРОВОЙ МУЗЫКИ «АЗИЯ–СИБИРЬ–ЕВРОПА»: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ	5
Валеева Флюра Хазиахметовна МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И МНОЖЕСТВЕННОСТЬ СМЫСЛА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ	9
Грефенштейн Юлия Игоревна ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ШКОЛ РОССИИ	13
Губанова Ирина Андреевна, ЭМИ БИЧ КАК ОДНА ИЗ ПЕРВЫХ УСПЕШНЫХ ЖЕНЩИН-КОМПОЗИТОРОВ	16
Гулина Злата Андреевна Славченко Анастасия Олеговна НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮДЕЙ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА	19
Корнякова Александра Владимировна ЭВОЛЮЦИЯ ИСКУССТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ. ЧАСТЬ I	23
Москвин Александр Алексеевич СЮРРЕАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ОБРАЗА ЗАГРОБНОГО МИРА В СОВРЕМЕННОЙ ФАНТАСТИКЕ	26
Пахотинская Анастасия Сергеевна Сырникова Ирина Сергеевна КВЕСТ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА	30
Понькина Антонина Михайловна СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ САКСОФОНА КОМПОЗИТОРОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	32
Сагателян Алина Артуровна ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРФЕЙСА	35
Симонова Анна Павловна Сырникова Ирина Сергеевна ЛАНДШАФТНЫЙ ТЕАТР КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ	39
Согрина Полина Александровна Рахимова Майя Вильевна «СЕНЕКА ПРИВЕТСТВУЕТ ЛУЦИЛИЯ – 2.0!», ИЛИ ОСМЫСЛЕНИЕ ЭТИКИ КАК НАУКИ СРЕДСТВАМИ ПОЭЗИИ	42
Сродных Наталия Леонидовна ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА-ПИАНИСТА В КЛАССЕ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА	44
Таратынова Татьяна Владимировна ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОТНОШЕНИЙ СОБСТВЕННОСТИ	47
Тебнева Виктория Алексеевна Храмцова Галина Борисовна ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА МИРОВОГО ДРЕВА В ИСКУССТВЕ ТЕКСТИЛЯ	49

Титова Светлана Сергеевна ДИЗАЙН ЭМОЦИЙ ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТИМЕДИА РЕСУРСОВ И ВЕБ-САЙТОВ: НА ПРИМЕРЕ ВИДЕОРЕКЛАМЫ С ЦИТАТАМИ ИЗ ШЕДЕВРОВ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КЛАССИКИ – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ	55
Трофимова Ксения Вячеславовна Рахимова Майя Вильевна ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ	65
Черноголов Илья Алексеевич Рахимова Майя Вильевна ДИРИЖЁРСКОЕ ремесло: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	68
Ялалова Элина Рашитовна Чинькова Наталья Сергеевна РАЗВИТИЕ МЕЦЕНАТСТВА И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	73
Яницкая Анастасия Александровна Славченко Анастасия Олеговна АКТУАЛЬНОСТЬ И СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ПРОГРАММА» КАК ПРОБЛЕМА ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	77
РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИИ ИСКУССТВА	
Валеева Флюра Хазиахметовна Кузюбердина Полина Владимировна КОМПОЗИТОР ГЕОРГИЙ ДМИТРИЕВ	81
Груцынова Анна Петровна ... ЕЩЁ РАЗ О «САНДРИЛЬОНЕ»: ФРАНЦУЗСКАЯ ФЕЕРИЯ И РУССКИЕ БАЛЕТЫ	83
Клочан Анастасия Николаевна ЮРОДСТВО В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА	92
Новикова Юлия Владимировна Сбитнева Галина Анатольевна КОМПОЗИТОР СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ В ЗЕРКАЛЕ СВОИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ РАБОТ	95
Озджевиз Екатерина Львовна К ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА В САРАТОВЕ	97
Павленко Елизавета Евгеньевна ИСТОКИ ДУХОВНОСТИ МУЗЫКИ С. В. РАХМАНИНОВА	101
Сачков Игорь Николаевич Шерман Мария Владимировна РЕВОЛЮЦИИ И ПАРАДИГМЫ В ИСТОРИИ ЖИВОПИСИ	104
Секретова Лариса Адольфовна РАННИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА Л.В. ДОЛГАНОВОЙ	107
Сокол Олег Эдуардович Сырникова Ирина Сергеевна ОБРЯДЫ И ОБЫЧАИ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ В КОНТЕКСТЕ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ	109
Соколова Валентина Степановна ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПАМЯТНИКА «ДЕКАБРИСТЫ»	111
Сорока Алена Владимировна Данилова Татьяна Алювановна ОГОРОДНОЕ ПУГАЛО КАК ВИД БЫТОВОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	114
Трифонова Галина Семеновна О СВОБОДЕ И ДОГМАТИЗМЕ МЫШЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ. ПРОБЛЕМЫ ОСМЫСЛЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА ЧЕЛЯБИНСКОГО ХУДОЖНИКА Н.И. ЧЕРКАСОВА (1919–2013)	117
Шейн Владимир Васильевич Сырникова Ирина Сергеевна СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МИРОВОГО ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ	121

**РАЗДЕЛ 3. ИССЛЕДОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
В РАЗЛИЧНЫХ ОТРАСЛЯХ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ**

Баландина Ирина Давидовна ТОПОНИМЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ: ПОПЫТКА ПОИСКА СКРЫТЫХ СМЫСЛОВ	125
Бережанская Мария Константиновна Бойкова Светлана Александровна НИКОЛАЙ СИДЕЛЬНИКОВ. «РУССКИЕ СКАЗКИ»	128
Дзюба Алина Анатольевна ВАРИАТИВНОСТЬ ТРАНСФОРМАЦИЙ ПРОТОТЕКСТА В СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.....	130
Дымова Ирина Георгиевна Чикина Екатерина Владимировна ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭЙДОСЫ АЛЕКСАНДРА ИЗОСИМОВА В «МАЛЕНЬКОМ СПЕКТАКЛЕ ЛЕГКОНОГИХ БОГОВ».....	132
Иванова Валентина Яковлевна МИФОПОЭТИКА ВРЕМЕНИ В ПОВЕСТИ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ».....	137
Капеу-Коханова Мадина Булатовна ВЛИЯНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ НА РОЖДЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ	141
Логинова Марина Васильевна, ОНТОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ С. МАЛЛАРМЕ	148
Михалёва Евгения Яковлевна «Я В КАЖДОМ ТАКТЕ ДОЛЖЕН ПРОЧИТАТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ, НАПИСАННОЕ В ЗВУКАХ...». СЕМАНТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПЕСЕН А. РОЗЕНБАУМА.....	150
Мишечкина Валентина Васильевна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.С. ТУРГЕНЕВА В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО.....	156
Останькович Марианна Александровна АЛЕКСАНДР РОМАНОВ. «ЖУРАВЛИ» (АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭСКИЗ)	158
Петрова Ольга Леонидовна ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ КАК АКТ СОТВОРЧЕСТВА.....	164
Радченко Екатерина Григорьевна Баландина Ирина Давидовна КОНЦЕПТ «ЛЮБОВЬ» В АНГЛИЙСКОЙ КАРТИНЕ МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЭРОЛ ЭНН ДАФФИ).....	166
Радько Елена Вячеславовна МИФОПОЭТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОИЗВЕДЕНИЙ П. АКРОЙДА	168
Семейн Лариса Юрьевна ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ПЬЕСЕ Д. ТОМАСА «ПОД СЕНЬЮ МОЛОЧНОГО ЛЕСА»	172
Соковиков Сергей Степанович ДАНИИЛ ХАРМС: ЖИЗНЬ КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ	174

**РАЗДЕЛ 4. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.
ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Вахина Светлана Анатольевна ПРИНЦИПЫ ЕДИНЕНИЯ МАЛЫХ ФОРМ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ РОБЕРТА ШУМАНА «ЛЕСНЫЕ СЦЕНЫ».....	179
Воротынцева Лилия Анатольевна МОНООПЕРА «ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС» Ф. ПУЛЕНКА В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЖАНРОВОЙ МОДЕЛИ	182
Едакина Алиса Сергеевна ОСОБЕННОСТИ ФАКТУРНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОКАЛА НА ПРИМЕРЕ РОМАНСА Г.В. СВИРИДОВА «ПОДЪЕЗЖАЯ ПОД ИЖОРЫ»	185

Жумасеитова Гульнара Тазобековна ОСОБЕННОСТИ ПРОЧТЕНИЯ ЧЕХОВСКОЙ ДРАМАТУРГИИ РЕЖИССЕРОМ РУБЕНОМ АНДРИАСЯНОМ	188
Запевалова Людмила Георгиевна БАЛЛАДА ВЛАДИМИРА ДОРОХИНА «Я ЁМЕЮ ЖЫЦЬ АДЗІН» (1998): ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ ЖАНРА И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА	192
Иванова Наталья Александровна Жарикова Елена Валерьевна «ЩЕЛКУНЧИК»: ДВА ВЗГЛЯДА НА КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ.....	201
Кирдань Наталья Геннадьевна ФОРТЕПИАННЫЙ КВАРТЕТ G-MOLL(OP. 25) ИОГАННЕСА БРАМСА: ОПЫТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АНАЛИЗА.....	203
Князева Галина Львовна ФОРТЕПИАННАЯ СОНАТА АЛЬБАНА БЕРГА В КОНЦЕРТНОМ И УЧЕБНОМ РЕПЕРТУАРЕ.....	207
Львовская Лилия Владимировна НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОРНИ ОБРАЗНОЙ СФЕРЫ И РИТМИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ МАЗУРОК Ф. ШОПЕНА И ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИХ ИНТЕРПРЕТАЦИИ	210
Минченкова Юлия Александровна Мишина Ирина Вадимовна «ИСПАНСКИЕ ТАНЦЫ» МОРИЦА МОШКОВСКОГО (ИЗ ОПЫТА ИСПОЛНЕНИЯ)	218
Нейман Алиса Робертовна ФЕНОМЕН ПОВТОРА В РОМАНЕ Ч. ДИККЕНСА «ЖИЗНЬ ДЭВИДА КОППЕРФИЛЬДА, РАССКАЗАННАЯ ИМ САМИМ»	221
Растворова Наталья Валерьевна Фигловская Ольга Андреевна «СОЛОВЕЙ» И «МАВРА» В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ СТРАВИНСКОГО	224
Сайгушкина Ольга Павловна МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЯ: ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ВЕХИ (НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА).....	228
Теслюк Наталья Владимировна ПАРАМЕТРЫ ГЕНИАЛЬНОСТИ. ПОЗДНИЕ СОНАТЫ Л. БЕТХОВЕНА (№№ 28–29) В ПРОЧТЕНИИ Э. ГИЛЕЛЬСА И С. РИХТЕРА.....	233
РАЗДЕЛ 5. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА	
Бенко Анастасия Николаевна Рахимова М.В. МАГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ФОЛЬКЛОРНОГО ГОЛОСА НА ЧЕЛОВЕКА	237
Гарькина Марина Львовна Разуткина Людмила Ивановна ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В РАМКАХ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО И СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА	240
Гусева Элла Валерьевна СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ЭТЮДНОГО ТРЕНИНГА	242
Кенжетаева Алия Илюгалиевна Рахимбаева Инга Эрленовна МЕТОДИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ОБУЧЕНИЯ СПОРТИВНОМУ БАЛЬНОМУ ТАНЦУ	245
Кислова Татьяна Николаевна Гинтер Светлана Михайловна РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩЕГОСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	248
Козьмина Зоя Валентиновна АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ – ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ КЛАССА СКРИПКИ В ДМШ, ДШИ.....	250

Криулина Полина Александровна Рахимова Майя Вильевна БЛАГОПРИЯТНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НАРОДНОГО ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА	253
Марушкина Валентина Игоревна СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ С УЧАЩИМИСЯ ДМШ И ДШИ	256
Муравецкая Татьяна Николаевна, ЕСТЬ ЛИ У БУДУЩЕГО РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК? (О РАННЕМ РАЗВИТИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА).....	259
Озджевиз Екатерина Львовна САРАТОВСКОЕ СУВОРОВСКОЕ УЧИЛИЩЕ И ЕГО ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ.....	262
Толкачева Анна Александровна, ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ: ОПЫТ ДВОРЦА ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА Г. ПЕРМИ.....	265
Черникова Светлана Валентиновна РОЛЬ ЭМОЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ АРТИСТИЗМА ЭСТРАДНОГО ВОКАЛИСТА.....	267
Юздова Людмила Павловна РАБОТА С ТЕКСТОМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.....	270
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	273
INFORMATION ABOUT THE AUTHOR.....	278