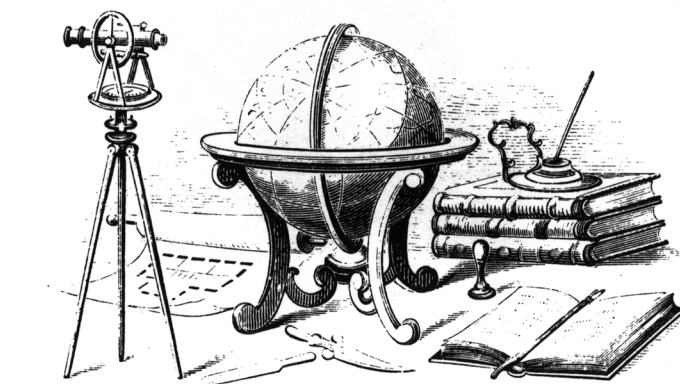




3 2012  
ОБСЕРВАТОРИЯ  
КУЛЬТУРЫ

ОБСЕРВАТОРИЯ КУЛЬТУРЫ 3/2012

ISSN 2072-3156



ОБСЕРВАТОРИЯ  
КУЛЬТУРЫ

журнал-обозрение

3  
2012

## Требования к рукописям статей, поступающим в журнал «Обсерватория культуры»

- Редакция принимает ранее не опубликованные статьи.
- При решении о публикации принимаются во внимание актуальность темы, четкая постановка исследуемой проблемы и логика ее решения. В статье должны быть представлены научные или прикладные результаты исследования, сделаны соответствующие выводы.
- Редакция сообщает автору о решении редколлегии по поводу публикации в течение 2-х месяцев со дня регистрации рукописи в редакции.
- Объем рукописей не должен превышать 35—40 тыс. знаков. Превышение объема может служить основанием для отказа в публикации.
- Правила оформления статьи:  
рукописи принимаются по электронной почте в виде текстового файла в формате Word. Форматирование не допускается;  
оформление сносок и примечаний в пределах статьи должно быть единообразным. Желательна сплошная нумерация сносок.
- Статья завершается списком литературы, составленным в порядке упоминания в тексте статьи. Ссылки на литературу в тексте даются в квадратных скобках, в которых помещается порядковый номер источника и номера страниц.
- К рукописям прилагаются:  
резюме статьи объемом не более 400 знаков и список ключевых слов (не менее 8) на английском и русском языках; классификационные индексы ББК и УДК;  
сведения об авторе: фамилия, имя, отчество полностью; ученые степени и звания; должность и место работы.
- Плата за публикацию статей не взимается.

*Материалы направляйте по адресу: [aisnikl@rsl.ru](mailto:aisnikl@rsl.ru) — главному редактору Лаптевой Тамаре Ильиничне.*

*Рады будем видеть вас в числе наших подписчиков.*

Журнал «Обсерватория культуры», издаваемый Российской государственной библиотекой с 2004 г., включен в новую редакцию (2010 г.) «Перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук». Перечень сформирован Высшей аттестационной комиссией (ВАК) Министерства образования и науки РФ в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 20 апреля 2006 г. № 227, действует с 01 января 2007 года.

Издание рекомендовано Экспертным советом по философии, социологии и культурологии; Экспертным советом по филологии и искусствоведению.

*Индекс в Объединенном каталоге  
«Пресса России» — 12141.*

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИНФОРМКУЛЬТУРА

---

ОБСЕРВАТОРИЯ  
**КУЛЬТУРЫ**  
• журнал-обозрение

---

Всем, кто  
занимается  
историей,  
теорией или  
современным  
состоянием  
отечественной  
и зарубежной  
культуры,  
всем, кого  
интересует  
жизнь культуры  
и искусства  
в современном  
мире, их события,  
достижения,  
проблемы



**3**  
**2012**

## Состав Редакционного совета

**Федоров Виктор Васильевич**  
председатель  
(Российская государственная библиотека)

**Веденин Юрий Александрович**  
(Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия)

**Генисаретский Олег Игоревич**  
(Институт философии РАН)

**Дианова Валентина Михайловна**  
(Санкт-Петербургский государственный университет)

**Дуков Евгений Викторович**  
(Государственный институт искусствознания)

**Егоров Владимир Константинович**  
(Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ)

**Зверева Галина Ивановна**  
(Российский государственный гуманитарный университет)

**Любимов Борис Николаевич**  
(Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина)

**Неретин Олег Петрович**  
(Министерство культуры РФ)

**Орлова Эльна Александровна**  
(Институт социальной и культурной антропологии Государственной академии славянской культуры)

**Разлогов Кирилл Эмильевич**  
(Российский институт культурологии)

**Рубинштейн Александр Яковлевич**  
(Институт экономики РАН)

**Сизова Елена Алексеевна**  
(Государственная Дума РФ)

**Стернин Григорий Юрьевич**  
(Государственный институт искусствознания)

**Тихонова Людмила Николаевна**  
(Российская государственная библиотека)

**Трубочкин Дмитрий Владимирович**  
(Государственный институт искусствознания)

**Флиер Андрей Яковлевич**  
(Московский гуманитарный университет)

© ФГБУ «Российская государственная библиотека», 2012

# 1 КОНТЕКСТ

<b>М.В. Гришин.</b> Кризис западноевропейской культуры начала XX века и рецепция восточных культур.....	4
<b>В.А. Гончарова.</b> Фактор моноличности в межкультурном общении: псевдиалог?.....	10
<b>Е.Н. Левандовская.</b> Становление культурологии в Германии.....	17

# 2 КУЛЬТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

<b>И.А. Урмина.</b> Формирование позитивных конструктивных отношений в постмодернистской социокультурной среде .....	22
<b>И.В. Савина.</b> Псевдодеятельность как способ адаптации человека к организационной реальности.....	31

# 3 В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

## *in terris*

<b>В.М. Рутман.</b> Американское независимое кино сегодня: пути развития, проблемные направления, новые эксперименты .....	40
<b>явление</b>	
<b>Е.Г. Серебрякова.</b> Исторический пейзаж глазами шестидесятников (по воспоминаниям А. Солженицына «Бодался теленок с дубом» и дневникам Р. Орловой) .....	48
<b>О.А. Матвеева.</b> Наследие советских шестидесятников: актуальность или «прошлый век»? .....	53

# 4 НАСЛЕДИЕ

<b>Ю.В. Спиридонова.</b> Пакт Рериха и общественное движение в защиту культурного наследия .....	60
<b>Е.С. Корвацкая.</b> Волшебный мир иллюстраций под монограммой «Н.Ж.» .....	67
<b>Г.Н. Сеидова.</b> Новогодний праздник «Новруз» и его традиции в культе шиитского ислама .....	73

## 5 ИМЕНА. ПОРТРЕТЫ

С.А. Троицкий. О возможности или невозможности толкования наследия М.В. Ломоносова с позиций философии искусства .....	78
Н.Ю. Богатырева. Чудо Чарльза Диккенса .....	83

## 6 КАФЕДРА

Н.П. Рагозин. Противоречия науки и образования периода позднего капитализма .....	88
М.Г. Племенюк. О культурологическом образовательном дискурсе .....	94
М.В. Тарасова. Образовательные возможности идеала культуры: Эйфелева башня .....	97

## 7 ORBIS LITTERARUM

С.Ш. Шарифова. Дискурс о соотношении понятий жанра в теории литературы .....	104
Н.И. Степанова. Интертекстуальность и интермедальность в текстах культуры .....	110
А.В. Радионова. Сверхчеловеческое сознание в русской лирике .....	115

## 8 СВЯЗЬ ВРЕМЕН

С.П. Бельчевичен. Угроза дегуманизации культуры и религия в философии Д.С. Мережковского .....	120
Л.Е. Артамошкина. Ницшеанец как биографический тип (к легитимации понятия) .....	125
О.А. Кажанов. Государственная дума как миф: публицистика начала XX века о массовом политическом сознании россиян .....	131
Л.В. Сеницына. Ткань и миф .....	137

### Состав редакционной коллегии

Главный редактор:

**Лаптева Тамара Ильинична**

Заместители главного редактора:

**Деева Ирина Алексеевна**

**Обидин Александр Иванович**

Редакторы:

**Ветлицына Ирина Михайловна**

**Гусейнова Нонна Михайловна**

Кураторы направлений:

**Орлова Эльна Александровна**

(Контекст. Культурная реальность)

**Дуков Евгений Викторович**

(В пространстве искусства  
и культурной жизни)

**Зверева Галина Ивановна**

(Кафедра)

**Дианова Валентина Михайловна**

(Наследие)

Ответственный секретарь

*Дарья Хадеева*

Дизайн макета

*Виктор Малофеевский*

Предпечатная подготовка

Цех предпечатной подготовки

Нач. цеха *Тамара Медведева*

Верстка *Надежда Епифанова*

Технический редактор *Наталья Соловьева*

Корректоры: *Ольга Герасимова,*

*Александр Макаров, Наталья Дедова*

*Журнал зарегистрирован*

*Министерством Российской Федерации*

*по делам печати, телерадиовещания*

*и средств массовых коммуникаций.*

*Свидетельство о регистрации —*

**ПИ № 77-16687 от 10 ноября 2003 г.**

*Издается с 2004 г.*

*Учредители: ФГУ «Российская государственная  
библиотека»*

*НИЦ Информкультура РГБ*

*Издатель: ФГУ «Российская государственная  
библиотека»*

*Адрес Редакции: 119019, г. Москва,*

*ул.Воздвиженка, д. 3/5*

*Тел./факс 695-83-12*

*E-mail: ainsnkl@rsl.ru*

*Рукописи, фотографии, рисунки  
не возвращаются*

*Перепечатка материалов*

*разрешается только по согласованию*

*с редакцией, ссылка на журнал*

*«Обсерватория культуры» обязательна*

Типография

Подписано в печать 22.06.12

Формат 60х90/8. Офсетная печать

Усл. печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 18,0

Гарнитура «OfficinaSains»

Тираж 500 экз. Заказ

*Распространяется во всех*

*регионах России и за рубежом.*

*Подписка по Объединенному каталогу*

*«Пресса России» (инд. 12141)*

*и по заявкам, присланным в редакцию*

# 1 CONTEXT

<b>M. Grishin.</b> Crisis of Western European Culture of the Beginning of XX Century and Reception of Oriental Cultures.....	4
<b>V. Goncharova.</b> The Monologue Factor in Intercultural Communication: Pseudodialogue? .....	10
<b>E. Levandovskaya.</b> Formation of the Cultural Studies in Germany .....	17

# 2 CULTURAL REALITY

<b>I. Urmina.</b> Formation of Positive, Constructive Relationships in Postmodern Social and Cultural Environment .....	22
<b>I. Savina.</b> Pseudo-activity as a Means of Human's Adaptation to the Organizational Reality .....	31

# 3 IN SPACE OF ART AND CULTURAL LIFE

## *in terries*

<b>W. Rutman.</b> American Independent Cinema Today: Development Ways, Problem Directions, New Experiments .....	40
--	----

## *phenomenon*

<b>H. Serebrjakova.</b> Historical Landscape of the Men's of the Sixties View .....	48
<b>O. Matveeva.</b> Heritage of the Soviet Men of Sixties: Current Interest or Behind the Times? .....	53

# 4 HERITAGE

<b>Y. Spiridonova.</b> Roerich Pact and Social Movement in Favour of the Protection of Cultural Heritage.....	60
<b>H. Korvatskaya.</b> The Magic World of Illustrations by «N.Zh.» Monogram .....	67
<b>G. Seidova.</b> The New Year's Holiday "Novruz" and its Traditions in the Shia Islam Cult .....	73

## 5 NAMES. PORTRAITS

- S. Troizky.** On Probability or Impossibility of the Interpretation  
of M.V. Lomonosov's Heritage from the Standpoint of Philosophy of Art..... 78
- N. Bogatireva.** Wonder of Charles Dickens ..... 83

## 6 CHAIR

- N. Ragozin.** Contradictions of Science and Education  
of Late Capitalism Period..... 88
- M. Plemenjuk** The Culturological Educational Discourse ..... 94
- M. Tarasova.** The Educational Capacities of Culture Ideals: the Example  
of the Eiffel Tower ..... 97

## 7 ORBIS LITTERARUM

- S. Sharifova.** Discourse on the Relationship between the Concepts of Genre  
in Literary Theory..... 104
- N. Stepanova.** Intertextuality and Intermediality in Texts of Culture..... 110
- A. Radionova.** The Paradigm of Superhuman Consciousness in Russian Lyric..... 115

## 8 JOINT OF TIME

- S. Belchevichen.** Threat of Culture Dehumanization and Religion  
in D. Merezhkovsky's Philosophy ..... 120
- L. Artamoshkina.** Nietzschean as a Biographical Type: to Legitimation  
of the Concept..... 125
- O. Kazhanov.** The State Duma as a Myth: Political Journalism  
of the Early XX Century on Russian Public Consciousness ..... 131
- L. Sinitzyna.** The Fabric and Myth ..... 137

## SUMMARIES

**Crisis of Western European Culture of the Beginning of XX Century and Reception of Oriental Cultures** (by Mikhail Grishin) analyzes the crisis of the European culture as the crisis of Christian consciousness in the context of reception of Oriental cultures. Dehumanization of the European culture as a result of crisis of Christian consciousness led to the necessity to compensate the lost values at the expense of reception to Oriental cultures.

*Keynote words:* Orient and West, crisis of the European culture, dehumanization of the culture, cultural interaction, reception of Oriental cultures.

**The Monologue Factor in Intercultural Communication: Pseudodialogue?** (by Victoria Goncharova) addresses the peculiarities of intercultural dialogue from the point of view of national culture expression; the monologue form of communication is given grounds as the stipulate antipode to intercultural dialogue and the natural reason for intercultural misunderstanding. The author makes the supposition of the stereotype thinking as the principal of intercultural perception.

*Keynote words:* intercultural dialogue, monologue form of thinking, cultural conception of the world, national stereotype, national self-consciousness.

**Formation of Cultural Studies in Germany** (by Elizabeth Levandovskaya) is devoted to the general history of the development of cultural studies in Germany from the XIX century to the present day, the scientific traditions and institutional development of academic trends of cultural studies, opportunities and prospects for the development of this science in the German academic community.

*Keynote words:* Germany, cultural studies, science of culture, Frankfurt school, postmodernism.

**Formation of Positive, Constructive Relationships in Postmodern Social and Cultural Environment** (by Irina Urmina). In the modern society new social and cultural stereotypes of people's adaptation to dynamic environments are forming, including those of life success and positivity as a dynamic cultural factor. Sociocultural relationships in a modern organization are examined as well as formation stages of positive constructive sociocultural environment.

*Keynote words:* risk society, sociocultural adaptation, life success, interaction, communication, routine situation, problem situation, positivity as a dynamic cultural factor, formation of positive sociocultural environment, modern organization.

**Pseudo-activity as a Means of Human's Adaptation to the Organizational Reality** (by Irina Savina) looks at the problem of non-constructive and useless types of activity of members of social systems. Two notions are differentiated: quasi- and pseudo-activity. Their characteristics and forms are analyzed. The author investigates the causes of pseudoactivity and finds them in organizational dysfunction and in the need of a person to adapt at the workplace for survival and solve his own problems.

*Keynote words:* organization as a form of sociality; economic and social efficiency; pseudo-activity; quasi-activity, managerial, pseudo-activity; simulation; inertia in the organization; organizational dysfunctions (pathologies), adaptation.

**American Independent Cinema Today: Development Ways, Problem Directions, New Experiments** (by Vladimir Rutman) considers the modern period of the American independent cinema as one of the manifestations of cinema culture of the XX century. Possible ways of its development and distribution, basic directions and tendencies are investigated. The examples of relevant films are given.

*Keynote words:* american independent cinema, american avant-garde cinema, experimental cinema, Indiwood, Sundance Film Festival.

**Historical Landscape of the Men's of the Sixties View** (by Helen Serebrjakova) researches some questions of social history from points of view of the representatives of liberal Soviet intelligentsia of 1960 years. As examples the books by A. Solzhenitsyn «The Oak and the Calf» and R. Orlova's memories were considered. The author makes the following conclusion: the understanding of social history is determined by the philosophical and ethical positions of these writers. Solzhenitsyn has the position of the rational positivism, Orlova has one of existential tragedy. These directions in the interpretation of social history problems were so typical for Soviet intelligentsia of 1960 years.

*Keynote words:* peripheral genres — memoirs, letters, diaries. «The Oak and the Calf» by A. Solzhenitsyn. «One can't choose the Motherland. I will be back...» by R. Orlova.



**Heritage the Soviet Men of the Sixties: of Current Interest or Behind the Times?** (by *Olga Matveeva*) presents a comparative analysis of contemporary exhibitions of nonconformist and socialist realist artists in Moscow and Saint-Petersburg, explores reasons why it is possible to see those works of art nowadays. It also includes applied results of the research, dedicated to informal painting in Leningrad, looks at the lack of research of non-conformists, and aspects of the art popularization of 1960-s.

*Keynote words:* painting, nonconformist, the art of the USSR, underground, exhibitions, culture of the 1960-s, private collectors, Leningrad.

**Roerich Pact and Social Movement in Favour of the Protection of Cultural Heritage** (by *Yulia Spiridonova*) proposes the periodization of social movement in favor of protection of cultural heritage that emerged in late 1920-s and starting from the 1990-s has turned to global Roerich movement. Roerich Pact (1935) limited by the member-states of one continent has caused world-wide public repercussions. The author proposes the movement's periodization, in which the movement purposes and applicable forms and methods serve as a basic criterion.

*Kenynote words:* N. Roerich, Roerich Pact, preservation of cultural heritage, Roerich Pact Committee, Hague Convention of 1954, social movement, League of Nations.

**The Magic World of Illustrations by «N.Zh.» Monogram** (by *Elena Korvatskaya*) explores life and work of Nadezhda Ivanovna Zhivago, a talented painter that greatly enriched the art of children's book design. The author researches and analyses Zhivago's books design art features in context of the book art progress in Russia at the late XIX — beginning of the XX century.

*Keynote words:* N.I. Zhivago, children's book, picture book, black-and-white illustration, book design, Publishing House of I.D. Sitin, «Library for children of I. Gorbunov-Posadov», Publishing house of I.N. Kushnerev and K°, Publishing house of A.D. Stupin.

**The New Year's Holiday "Novruz" and its Traditions in the Shia Islam Cult** (by *Goulchokhra Seidova*) is dedicated to study of the origin, development, transformation of ancient new year's festive rite "Novruz", its role for conservation of the spiritual heritage and cultural uniqueness of Shia Muslims in Caucasian region in modern condition.

*Keynote words:* calendar cult, cult of fire, archetypical realities, Aryan ritual, islamization of Novruz.

**On Probability or Impossibility of the Interpretation of M.V. Lomonosov's Heritage from the Standpoint of Philosophy of Art** (by *Sergey Troizky*). The author provides a look at Lomonosov's views on art influenced by Kh. Wolff's philosophy. The impossibility of philosophy of art in itself is substantiated as well as inconsistency of the term «philosophy of art» applied to M. Lomonosov. The intellectual, ideological, and philosophical contexts of Lomonosov's works are analyzed.

*Keynote words:* russian philosophy, Lomonosov, Kh. Wolff's philosophy.

**Wonder of Charles Dickens** (by *Nataliya Bogatireva*) is devoted to life and work of Charles Dickens. It is concentrated on appreciation of Dickens's novels by his contemporaries — russian writers. The author pays attention to Dickens's religious views as he was a deeply religious person and in his novels confirmed christian values: love for people, tolerance and humbling, soulful benevolence.

*Keynote words:* victorian England, Charles Dickens, novel, christian values, religious fanaticism, social inequality.

**Contradictions of Science and Education of Late Capitalism Period** (by *Nikolay Ragozin*) gives social and philosophic analysis of nature of knowledge and education in contemporary society. Transformation of science and education into society's actual productive force is commonly acknowledged. This process is studied in the article as obtaining capital by producing force of science and education, and the author takes an effort to enlighten contradictions and problems of the process. Also the essence of the following concepts is studied: 'education services', 'public good', 'society of knowledge', 'human capital'.

*Keynote words:* benefit, education services, education services' market, human capital, knowledge, competencies.

**The Culturological Educational Discourse** (by *Marina Plemenjuk*) defines the theoretical grounds of teaching methods of the culture studies as a general educational discipline.

*Keynote words:* culture studies, discourse, context, discursive activity, and culturological educational discourse.

**The Educational Capacities of Culture Ideals: the Example of the Eiffel Tower** (by *Maria Tarasova*) is dedicated to the investigation of educational capacities of culture ideals on the example of the Eiffel Tower, chosen from the sphere of technical culture. It is proved that the ideal-creating process organized by such culture subjects as an individual and the technical ideal of the Eiffel Tower is capable of many-sided educational activity. The aspects of

educational creation of a human being, the world outlook and the formation of the culture system are explored in the article.

*Keynote words:* ideal, ideal-creation, culture system, technique, the Eiffel Tower, education, educational capacities, world outlook.

**Discourse on the Relationship between the Concepts of Genre in Literary Theory** (by *Salida Sharifova*) deals with comparison of traditional and communicative understanding of genre. The author, using the communicative methodology, differs the terms «genre», «mode» and «type» of art work. Particular attention is paid to the correlation of semantic nucleus and other elements of genre. The article reveals the essence of the process of «substitution».

*Keynote words:* literary mode, literary genre, novel, communicative pattern, characteristics of genre, semantic nucleus, «substitution» of genre.

**Intertextuality and Intermediality in Texts of Culture** (by *Natalia Stepanova*) provides a comparative analysis of the wide and narrow variants of concepts «intertextuality» and «intermediality». The «text» means any connected complex of signs, any semantically significant system. The functions of intertextuality and intermediality in advertising texts are also considered.

*Keynote words:* intertextuality, text of culture, intertext, intertextual means, quotation, media, intermediality, semiotic system.

**The Paradigm of Superhuman Consciousness in Russian Lyric** (by *Alla Radionova*) considers the paradigm of superhuman consciousness in Russian lyric poetry. It is studied how Russian lyric poetry reveals the problem of consciousness. There have been discovered and characterized such modifications of superhuman consciousness as Divine, Worldly, Cosmic, Mythological, Natural.

*Keynote words:* philosophy, lyric, superhuman, consciousness, Divine Consciousness? Universal Consciousness.

**The Threat of Culture Dehumanization and Religion in D. Merezhkovsky's Philosophy** (by *Sergey Belchevichen*) considers the evolution of D. Merezhkovsky's views on the problem of dehumanization of contemporary European culture (the late XIX-early XX century). Being guided by Sovov'yov's philosophy and polemicizing with representatives of various philosophical schools D.S. Merezhkovsky creates a religious ideal of the cultural future based on the ideas of neo-christianity.

*Keynote words:* D. Merezhkovsky, dehumanization of culture, cultural creativity, human personality, religious ideal, disciplinary society, neo-christianity, Russian religious philosophy.

**Nietzschean as a Biographical Type: to Legitimation of the Concept** (by *Lyudmila Artamoshkina*) introduces the concept of a "biographical type" to define the processes revealing specific interaction of two cultural realities — social and personal. It also explores the readers' role in the emergence of a Nietzschean as a biographical type as well as the role of biographical type in cultural and historical self-definition of the relevant generation. The cultural typifying processes resulting from the readers' understanding of the epoch of particular texts and images on the background of general cultural tendencies are also analyzed.

*Keynote words:* type, image, myth, biography, generation.

#### **The State Duma as a Myth: Political Journalism of the Early XX Century on Russian Public**

**Consciousness** (by *Oleg Kazhanov*) is devoted to the analysis of the public political consciousness in domestic political journalism of the early XX century, the analysis is given on the basis of publications of P. Milyukov and A. Izgoev. These publications target the role of Russian traditional mentality in perception of public representation institution as a power "innovation" in the frameworks of political modernization carried out at the time.

*Keynote words:* modernization, mentality, State Duma of the Russian Empire, political consciousness, myth, syncretism, traditionalism.

**The Fabric and Myth** (by *Lyudmila Sinitzyna*) deals with the mythological understanding of textile craft in a traditional society in which it is associated with process of creation of the Universe. The mythology of many nations has kept the ancient images and has brought them up to our time. The symbolic essence of the fabric and the tools, by means of which it was created, manifested in many national ceremonies up to the end of the 19<sup>th</sup> century. The article analyses how our ancestors learnt the world around through the images of the fabric, thread, knot.

*Keynote words:* myth, craft, spinning, weaving, fabric, yarn, knot, fate, symbol.

## АВТОРЫ НОМЕРА

**Артамошкина Людмила Егоровна**, кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета  
*E-mail:* le.artspb@gmail.com

**Бельчевичен Сергей Петрович**, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и теории культуры Тверского государственного университета  
*E-mail:* belchev64@mail.ru

**Богатырёва Наталья Юрьевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры Московского педагогического государственного университета  
*E-mail:* nessi1995@mail.ru

**Гончарова Виктория Анатольевна**, кандидат педагогических наук, доцент Московского городского педагогического университета  
*E-mail:* v-goncharova@yandex.ru

**Гришин Михаил Владимирович**, кандидат культурологии, старший научный сотрудник Отдела теоретической социологии искусство Государственного института искусствознания  
*E-mail:* grishin.mihail@yandex.ru

**Кажанов Олег Александрович**, кандидат философских наук, доцент, научный сотрудник Смоленского государственного университета  
*E-mail:* kazhanov@bk.ru

**Корвацкая Елена Сергеевна**, аспирант Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Российской академии художеств  
*E-mail:* sun3109@yandex.ru

**Левандовская Елизавета Николаевна**, кандидат философских наук, ассистент кафедры культурологии философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета  
*E-mail:* fasita@mail.ru

**Матвеева Ольга Александровна**, аспирант Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Российской академии художеств, куратор Центра графики, живописи и дизайна StArt Академия (Санкт-Петербург)  
*E-mail:* tarolga\_vladi@mail.ru

**Племенюк Марина Георгиевна**, кандидат педагогических наук, доцент, докторант Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Санкт-Петербурга)  
*E-mail:* marinaplemyuk@mail.ru

**Рагозин Николай Петрович**, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой социологии и политологии Донецкого национального технического университета  
*E-mail:* dhrrs@skif.net

**Радионова Алла Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры общественных наук филиала Российского государственного университета туризма и сервиса (Смоленск)  
*E-mail:* Allarad1@rambler.ru

**Рутман Владимир Михайлович**, аспирант кафедры искусствознания факультета экранных искусств Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения  
*E-mail:* ffboy@list.ru

**Савина Ирина Владимировна**, кандидат социологических наук, доцент факультета истории искусств  
Российского государственного гуманитарного университета (Москва)  
*E-mail:* siv1@cbr.ru

**Сеидова Гюльчохра Надировна**, кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой гуманитар-  
ных дисциплин, филиал Дагестанского государственного университета (Дербент)  
*E-mail:* gseidova@rambler.ru

**Серебрякова Елена Геннадьевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии Воро-  
нежского государственного университета  
*E-mail:* serebrjakova@phipsy.vsu.ru

**Синицына Людмила Витальевна**, доцент, заведующая кафедрой «Музейное дело и охрана памятников»  
Смоленского государственного института искусств  
*E-mail:* echz2009@yandex.ru

**Спиридонова Юлия Валентиновна**, аспирант кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского  
государственного университета культуры и искусств  
*E-mail:* yu.spiridonova@gmail.com

**Степанова Наталья Ивановна**, старший преподаватель кафедры рекламы и связи с общественностью  
Института рекламы и связи с общественностью Новосибирского государственного педагогического  
университета  
*E-mail:* happy\_ns@mail.ru

**Тарасова Мария Владимировна**, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры искусствоведения  
Гуманитарного института Сибирского федерального университета (Красноярск)  
*E-mail:* delight1@yandex.ru

**Троицкий Сергей Александрович**, кандидат философских наук, ассистент кафедры истории русской  
философии Санкт-Петербургского государственного университета  
*E-mail:* sergtroy@yandex.ru>

**Урмина Ирина Александровна**, кандидат культурологии, старший научный сотрудник Российского  
института культурологии, научный сотрудник Института социальной и культурной антропологии  
Государственной академии славянской культуры  
*E-mail:* Esurgeon@hnt.ru

**Шарифова Салида Шаммед кызы**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института  
литературы им. Низами Национальной академии наук Азербайджана, докторант Института мировой  
литературы им. А.М. Горького  
*E-mail:* salidasharifova@yahoo.com