

А. Ф. Вельтман: краткая справка

Оригинал здесь: [Русский биографический словарь](#).

Вельтман Александр Фомич – романист и археолог, происходит из шведской фамилии Weldman; родился в С.-Петербурге 8 июля 1800 г. Отец его служил в лейб-гвардии гренадерском полку. В 1811 – 1812 гг. Вельтман поступил в Московский университетский благородный пансион, но занятия его были прерваны нашествием французов. В 1814 г. он перешел в частный пансион Терликова, а в 1816 г. – в школу для колонновожатых, откуда в следующем году выпущен офицером в свиту Его Величества по квартирмейстерской части. В бытность колонновожатым Вельтман составил "Начальные основания арифметики" (М., 1817). В 1828 – 29 годах во время турецкой кампании Вельтман находился при главной квартире старшим адъютантом генерального штаба, а в 1831 г. вышел подполковником в отставку. Плодом полученной им перед тем командировки в Бессарабию был его труд: "Начертание древней истории Бессарабии" (М., 1828): С этого времени Вельтман отдается литературе, а немного позже занимается усердно и историей. Первыми его произведениями были повести: "Беглец" (М., 1831), "Странник" (1831 – 32), "Муромские леса" (М., 1831). Затем последовал целый ряд исторических и фантастических романов: "МММСДХLVIII год, рукопись Мартына Задеки" (М., 1833); "Кошечей бессмертный" (М., 1833); "Святославич, вражий питомец" (М., 1835); "Лунатик" (1836); "Александр Филиппович Македонский" (М., 1836); "Виргиния" (М., 1837); "Ротмистр Чернокнижников, или Москва в 1812 г." (М., 1837); "Сердце и думка" (М., 1838); "Генерал Каломерос" (М., 1840); "Новый Емеля, или Превращения" (М., 1845) и, наконец, масса повестей в стихах и прозе. Во всех этих произведениях Вельтман обнаружил оригинальный и блестящий, но неглубокий талант: при замечательной яркости фантазии, пестроте изложения, нелишенной подчас истинной поэзии, у него совершенно отсутствовало серьезное содержание, чем и объясняется, что он был забыт тотчас после смерти. Сложность происшествий и являющаяся отсюда потребность чудесной развязки лишают произведения Вельтмана естественности. Излюбленной формой его творчества была калейдоскопическая смесь прозы и стихов, в которой он достиг виртуозности. Кроме беллетристики, Вельтман оставил несколько исторических исследований. В 1842 г. он сделался помощником директора московской Оружейной палаты, а в 1845 г. был назначен членом комитета для издания "Древностей Российского государства", которые выходили под его редакцией и в которых текст 2, 3 и 5 отдельно принадлежит ему. В 1852 г. Вельтман назначен был директором Оружейной палаты. В исторических трудах своих: "О Господине Новгороде Великом" (М., 1834); "Древние славянские собственные имена" (М., 1840); "Достопамятности Московского Кремля" (М., 1844); "Исследования о свевах, гуннах и монголах" (М., 1856 – 60) и др. Вельтман руководился той же фантазией, как и в беллетристике, почему они лишены всякого значения. Умер 11 января 1870 г. в Москве.

М. М.