

Министерство культуры Российской Федерации
ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств»
Институт музыки
Кафедра народного хорового пения

Т. С. Стенюшкина

РУССКОЕ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ХОРОВОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Хороведение и методика работы с хором

Учебное пособие
по специальности 071301
«Народное художественное творчество»,
специализации «Народный хор»

Кемерово 2011

ББК 85.31

С79

Рецензенты:

Доктор искусств Международной академии наук Сан-Марино,
профессор кафедры русского народно-певческого искусства
Московского государственного университета культуры и искусств,
заслуженный работник культуры РФ

В. В. Бакке

профессор кафедры хорового дирижирования Красноярской
государственной академии музыки и театра,
заслуженная артистка России

В. Г. Баулина

заведующая кафедрой академического хора КемГУКИ, доцент

Е. А. Гончарова

Утверждено на заседании кафедры НХП

от 17.05.11 г., протокол № 11

Рекомендовано к изданию УМС Института музыки

от 12.05.11 г., протокол № 2

Стенюшкина Т. С.

С79 Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Текст]: учеб. пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 105 с.

Учебное пособие посвящено вопросам теории и практики народного хорового исполнительства. Рассматриваются вопросы истории становления и развития исполнительских форм и жанров, их особенности, принципы работы с народно-певческими коллективами.

Адресовано студентам народно-хоровых отделений высших и средних учебных заведений культуры и искусств.

ББК 85.31

© Стенюшкина Т. С., 2011

© Кемеровский государственный университет
культуры и искусств, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В РОССИИ.....	7
1.1. Древнерусская хоровая культура.....	7
<i>Контрольные вопросы</i>	15
1.2. Становление профессионального хорового исполнительства в России.....	16
<i>Контрольные вопросы</i>	29
1.3. Возникновение и развитие профессиональных хоров народного направления.....	30
<i>Контрольные вопросы</i>	44
Глава II. ХОР КАК ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕКТИВ.....	45
2.1. Жанровые особенности народно-певческого исполнительства... ..	45
<i>Контрольные вопросы</i>	54
2.2. Вокально-хоровая структура народно-певческого коллектива... ..	55
<i>Контрольные вопросы</i>	66
2.3. Вопросы певческого воспитания в исполнительском коллективе... ..	67
2.3.1. <i>Методические указания для подготовки распевания народного хора (ансамбля)</i>	74
<i>Контрольные вопросы</i>	78
2.4. Средства художественной выразительности народного исполнительства.....	79
<i>Контрольные вопросы</i>	88
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	90
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	91
Приложение 1.....	94
Приложение 2.....	98
Приложение 3.....	99
Приложение 4.....	103