

В. Г. Белинский

Мелкие рецензии 1841 года

В.Г. Белинский. Полное собрание сочинений в 13 томах. Том пятый
Статьи и рецензии 1841-1844
Издательство Академии Наук СССР, Москва, 1954

Содержание

Портретная и биографическая галерея словесности, наук, художеств и искусств в России. Тетради II и III

Памятник искусств. Тетради VI и VII

Картинная галерея, или Систематическое собрание рисунков по всем отраслям человеческих познаний. Изящное литографированное издание, изданием А. Плюшара

Опыт руководства к преподаванию и изучению русской грамматики для русских

<Извещение о выходе второго тома "Ста русских литераторов">

17. Портретная и биографическая галерея словесности, наук, художеств и искусств в России. Тетради II и III. Крылов, Бортнянский; Платон, Жуковский. (Портреты -- Соколова). Санкт-Петербург. В типографии Карла Крайя. 1841. В 4-ю д. л. 8, 7, 10 и 10 стр.¹

"Портретная и биографическая галерея" попрежнему продолжает *рисовать* нам "словесность, науки, художества и искусства" и попрежнему никак не может понять, что *художества и искусства* -- совершенно одно и то же. Подобная недоразумеваемость очень к лицу компиляции, которая рисует словесность, науки, художества и искусства. Жаль только, что ее портреты, и живописные и биографические, отличаются удивительною неверностью и напоминают собою известную подпись Дмитриева к портрету живописца:

Глядите: вот Ефрем, домовый наш маляр
Он в списывании лиц имел чудесный дар
И кисть его всегда над смертными играла:
Архипа Сидором, Кузьму Лукой писала.²

Биографии в "Галлерее" суть не иное что, как несколько распространенные послужные списки писателей из так называемой истории русской литературы г. Греча, с присовокуплением к ним обветшавших критических воззрений, взятых из "Библиотеки для чтения".³ Портреты же -- живописные фантазии на тему лица, а иногда только и имени известного писателя.

18. Памятник искусств. Санкт-Петербург. Тетради VI--VI.⁴

"Памятник искусств" тоже попрежнему продолжает быть на зло здравому смыслу, сфинксовой загадкой, для разгадки которой нужен новый Эдип. Издание также красиво и даже изящно. При шестой тетради приложен рельефный снимок с древнего камня, представляющего головы *Птолемея Филадельфа и его супруги*. Камей этот подарен был императоре Александру императрицею Жозефиною и теперь хранится в Петербурге, в императорском Эрмитаже; знатоки ценили его в 500 000 червонцев. Снимок сделан прекрасно художником г. Менцовым. За тем следуют три, хорошо сделанные г. Андрузским, очерка из "Divina comedia" {"Божественная комедия" (*итал.*)-- Ред.} Данте; за ними биография этого поэта. За *Дантом* идут -- *конюшни*, а за конюшнями -- эпическое скандинавское предание; за ним -- хирургическое искусство, германские замки, игра случая; а в заключение картинка и стишки.-- Седьмая тетрадь начинается обозрением новейшей живописи, за которым следует изображение щегольского и изящного геридона с приложением объяснения его; далее: оранжерея, нагреваемая горячею водою, с