

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северный (Арктический) федеральный университет  
имени М.В. Ломоносова»

**Е.Н. Михеева**

# **ОСНОВЫ музицирования: теория и практика**

*Учебное пособие*

Архангельск



ИПЦ САФУ  
2013

УДК [78+378.016+004.9](075)  
ББК 85.310.7+74.58+32.973.26-018.2  
М695

*Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом  
Северного (Арктического) федерального университета  
имени М.В. Ломоносова*

*Рецензенты:*

кандидат педагогических наук **Л.А. Перова,**  
кандидат педагогических наук **Е.Е. Шувалова**

**Михеева, Е.Н.**

М695 Основы музицирования: теория и практика: учеб. пособие / Е.Н. Михеева;  
Сев. (Арктич.) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: ИПЦ САФУ,  
2013. – 184 с.  
ISBN 978-5-261-00808-8

В пособии раскрываются теоретические и практические основы музицирования (музицирование как средство формирования творческих качеств личности, принципы и формы музицирования в ходе учебно-творческой работы, конструирование и подбор аккомпанементов, приемы варьирования и импровизации, сочинение музыкальных миниатюр). Подробно представлено использование компьютерной программы Finale 2005 в процессе музицирования. Практикум, включающий песенный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста, позволит закрепить полученные теоретические знания.

Пособие предназначено для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Музыка»), а также может быть использовано в системе среднего профессионального образования (специальность «Музыкальное образование»).

УДК [78+378.016+004.9](075)  
ББК 85.310.7+74.58+32.973.26-018.2

ISBN 978-5-261-00808-8

© Михеева Е.Н., 2013  
© Северный (Арктический)  
федеральный университет  
им. М.В. Ломоносова, 2013



## Оглавление

Предисловие.....	7
------------------	---

### Часть I. Основы музицирования

#### Глава 1. Теоретические основы музицирования

1.1. Музицирование как средство формирования творческих качеств личности ....	10
1.2. Особенности организации музицирования в учебно-творческой работе .....	16
1.3. Формы музицирования.....	19
1.3.1. Конструирование и подбор аккомпанемента .....	21
1.3.2. Импровизация и варьирование.....	22
1.3.3. Сочинение как метод познания.....	24
1.4. Применение компьютерных технологий в процессе музицирования.....	26
<i>Вопросы и задания</i> .....	28

#### Глава 2. Практические основы музицирования

2.1. Конструирование и подбор аккомпанементов по буквенно-цифровой системе аккордов.....	29
2.1.1. Принципы конструирования и подбора аккомпанементов по буквенно-цифровой системе аккордов .....	30
2.1.2. Типы аккомпанементов .....	32
2.1.3. Виды фигураций.....	33
2.1.4. Алгоритмические приемы конструирования аккомпанементов.....	34
<i>Упражнения-тренинги и задания на развитие и закрепление навыков подбора и конструирования аккомпанементов</i> .....	35
2.2. Приемы варьирования и импровизации .....	38
<i>Упражнения-тренинги и задания на развитие и закрепление навыков варьирования и импровизации</i> .....	41
2.3. Сочинение музыкальных миниатюр как комплексная форма музицирования	42
2.3.1. Алгоритм сочинения инструментальных жанровых миниатюр.....	44
2.3.2. Алгоритм сочинения вокальных миниатюр.....	44
2.3.3. Сочинение вступления к песне.....	45
<i>Упражнения-тренинги и задания на развитие и закрепление навыков сочинения музыкальных миниатюр</i> .....	46

### Часть II. Набор нотного текста в программе Finale 2005 в процессе музицирования

#### Глава 3. Особенности набора нотного текста в редакторе Finale 2005

3.1. Палитра инструментов .....	48
---------------------------------	----

1. Формирование, открытие, сохранение и печать документа .....	48
2. Корректировка документа.....	48
3. Настройка записи и воспроизведения музыкального текста.....	49
4. Набор нотного текста (ноты и паузы) .....	50
5. Палитра основных инструментов .....	51
6. Палитра дополнительных инструментов.....	55
7. Палитра инструментов для компоновки документа .....	57
8. Палитра навигационных инструментов и масштабирования страницы .....	57
3.2. Формирование, набор и сохранение документа.....	58
1. Формирование документа с помощью <i>Мастера настройки</i> .....	58
2. Подключение MIDI-клавиатуры и выбор звуковой карты .....	60
3. Набор нот в режиме <i>Простой ввод</i> .....	61
4. Набор нот в режиме <i>Быстрый ввод</i> .....	63
5. Набор нот в режиме <i>Гипер Скрайб</i> .....	65
6. Набор нот в многоголосных партитурах.....	66
3.3. Работа в различных режимах Final 2005 .....	67
1. Режим <i>Такт</i> .....	67
2. Режим <i>Аккорд</i> .....	71
3. Режим <i>Текст</i> .....	74
4. Режим <i>Временная запись</i> .....	77
5. Режим <i>Ключевая запись</i> .....	78
6. Режим <i>Ключ</i> .....	79
7. Режим <i>Автоформа</i> .....	80
8. Режим <i>Экспрессия</i> .....	81
9. Режим <i>Повтор</i> .....	82
10. Режим <i>Правка материала</i> .....	83
11. Режим <i>Артикуляция</i> .....	84
12. Режим <i>Выбор</i> .....	85
13. Режим <i>Нотный стан</i> .....	86
14. Режим <i>Дуоль</i> .....	87
15. Режим <i>Особые функции</i> .....	88
3.4. Способы сохранения нотного материала .....	90
1. Файловые форматы цифровой музыки .....	90
2. Сохранение документа как файла нотации программы Finale в формате Coda Notation (с расширением *.MUS) .....	91
3. Сохранение документа как аудио-файла в формате WAV и MP3 (с расширением *.wav и *.mp3) .....	91
4. Сохранение документа как файла в формате MIDI (с расширением *.mid) .....	93
5. Сохранение документа в графическом формате TIFF (с расширением *.tif) .....	95
<i>Упражнения-тренинги и задания на развитие и закрепление навыков верстки и сохранение нотного материала в Finale 2005 .....</i>	<i>96</i>

### Часть III. Практикум по музицированию и верстке нотного материала в программе Finale 2005 на основе песенного репертуара для детей

1. Автомобиль. Муз. Е. Смирновой, сл. С. Смирнова .....	102
2. Ах, какая осень! Муз. и сл. З. Роот .....	103
3. Бабушка Погода. Муз. В. Чистякова, сл. Г. Кружкова.....	104
4. Бьют часы на старой башне. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина .....	105

5. В горнице. Муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова .....	106
6. Ваши глаза. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина .....	107
7. Воробьиная песенка. Муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского .....	108
8. Где музыка берёт начало? Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина .....	109
9. Голуби. Муз. и сл. С. Трофимова .....	110
10. Грибочки. Муз. и сл. Н. Куликовой .....	111
11. Дельфины. Муз. М. Минкова, сл. О. Анофриева .....	112
12. Деревя. Муз. и сл. Е. Бачурина .....	113
13. Если хочешь быть военным. Муз. и сл. народные .....	114
14. Есть только миг. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва .....	115
15. Земля, где так много разлук. Муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева .....	116
16. Зимние радости. Муз. и сл. В. Шестаковой .....	117
17. Зимний сад. Муз. В. Чайки, сл. С. Осиашвили .....	118
18. Зимняя сказка. Муз. и сл. С. Крылова .....	119
19. Ивушка. Муз. и сл. неизвестного автора .....	120
20. Как здорово. Муз. и сл. О. Митяева .....	121
21. Катерок. Муз. М. Минкова, сл. С. Козлова .....	122
22. Кисуня и Крысуня. Муз. и сл. М. Яснова .....	123
23. Колыбельная медведицы. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева .....	124
24. Колыбельная. Муз. Р. Паулса, сл. Аспазии .....	125
25. Конь. Муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова .....	126
26. Новогодняя песенка. Муз. Г. Гладкова, сл. И. Шаферана .....	127
27. Осенний бал. Муз. и сл. Л. Марченко .....	128
28. От носика до хвостика. Муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского .....	129
29. Папа. Муз. и сл. Г. Силиной .....	130
30. Песенка Мамонтёнка. Муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей .....	131
31. Песенка про Непогодицу. Муз. и сл. Е. Болдыревой .....	132
32. Песня о первой любви. Муз. А. Петрова, сл. Л. Кукулина .....	133
33. Песня юнги. Муз. и сл. Н. Шуть .....	134
34. Пёстрый колпачок. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой .....	136
35. Пингвинёнок. Муз. и сл. Е. Гомоновой .....	137
36. Посвящение друзьям («Разбросала косы русые берёза...»). Муз. и сл. А. Волкова .....	138
37. Потанцуй со мной, дружок! Немецкая народная песня .....	139
38. Разговор с дождиком. Муз. Л. Аксёновой, сл. С. Королёвой .....	140
39. Снег кружится. Муз. С. Березина, сл. Л. Козловой .....	141
40. Солнечная капель. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой .....	142
41. Солнечный зайчик. Муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского .....	143
42. Сонная песенка. Муз. Р. Паулса, сл. О. Петерсон .....	144
43. Сто вопросов «Почему?» Муз. В. Филатовой, сл. А. Гладкова .....	145
44. Телега. Муз. М. Минкова, сл. М. Пляцковского .....	146
45. Царевна-несмеяна. Муз. и сл. Г. Шангина-Березовского .....	147
46. Чёрное и белое. Муз. Э. Колмановского, сл. М. Танича .....	148
47. Чистые пруды. Муз. Д. Тухманова, сл. Л. Фадеева .....	149
48. Школьная пора. Муз. И. Зубкова, сл. К. Арсенева .....	150
49. Школьный романс. Муз. Е. Крылатова, сл. Н. Пляцковской .....	151
50. Я – отважный капитан. Муз. К. Акимова, сл. Г. Георгиева .....	152
<b>Заключение .....</b>	<b>153</b>

## Приложения

1. Алгоритмические варианты (конструкты) конструирования аккомпанементов	155
2. Строение и буквенно-цифровое обозначение аккордов.....	160
3. Музыкальный материал для анализа аккомпанементов.....	163
4. Последовательности аккордов для конструирования аккомпанементов, им- провизации и сочинения.....	176
<b>Рекомендуемая литература</b> .....	178
<b>Библиографический список</b> .....	180



## Предисловие

Художник, воспитай ученика,  
чтоб было у кого потом учиться.  
*Е.М. Винокуров*

Загадка творчества всегда волновала человечество. Однако в различные эпохи отношение к нему менялось в зависимости от мировоззрения человека, от признанного источника творчества: Божественного или человеческого. Творчество отражает сущность личности и является выражением ее внутренней свободы. Суть творчества – не столько в создании новых, уникальных и неповторимых произведений искусства, художественных идей или открытий, сколько в постижении человеком своей уникальности и потенциальной творческой бесконечности (Н.И. Непомнящая). Творчество есть сила трансформирующая, способствующая положительной самооценке личности и ее продвижению вперед на пути развития (Н. Роджерс). Творчество – это способность человека удивляться, познавать и находить решения в нестандартных ситуациях (Э. Фромм). В настоящем пособии мы рассмотрим формы музицирования, способствующие саморазвитию личности через активную включенность в учебно-творческую деятельность.

Музицирование является по своей сути интерактивной формой творчества, так как предполагает самостоятельный поиск различных решений поставленных задач, а не копирование готовых схем. Свободное владение основными средствами и формами музицирования при игре на музыкальном инструменте является одним из важнейших показателей профессионализма музыканта. Как показывает практика, наиболее востребованными в профессиональной деятельности педагога-музыканта являются следующие формы музицирования: подбор, конструирование и переложение аккомпанемента, импровизация, сочинение. Кроме того, данные формы самостоятельного музицирования зачастую требуют от музыканта знаний основ музыкальных компьютерных технологий, умений письменной фиксации музыкальных композиций и творческих идей (сочинений). Однако далеко не все специалисты в области музыкального образования владеют навыками самостоятельного музицирования (без готового нотного материала), что приводит к снижению качества выполняемой работы. Так, например, при подборе аккомпанементов нередко используются фигурации, не соответствующие характеру данной мелодии, не всегда корректно гармонизируется сама мелодия, ограничен выбор в применении различных приемов конструирования аккомпанементов и т.д. Представленная в пособии информация об имеющихся общих закономерностях, формах и средствах музицирования, условиях, необходимых для успешного овладения ими, поможет не только будущему учи-

телю музыки (музыкальному руководителю), но и практикующему педагогу-музыканту найти наиболее эффективные пути к собственному профессиональному росту.

Таким образом, основой учебного пособия является систематизация, обобщение теоретических основ музицирования и адаптация их к условиям учебно-творческой и практической деятельности педагога-музыканта.

В процессе изучения материала пособия предполагается выполнение следующих задач:

- ознакомление будущих педагогов-музыкантов, а также педагогов-практиков с теоретическими основами музицирования;
- обоснование необходимости овладения различными формами музицирования;
- расширение знаний педагогов-музыкантов в области информационно-компьютерных технологий через ознакомление с основами работы в программе Finale;
- адаптация информации, способствующей формированию навыков самостоятельной работы, к реальным практическим условиям профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Предлагаемые в учебном пособии формы музицирования апробированы в ходе многолетней практики в рамках авторских курсов: «Основы элементарного музицирования», «Акомпанемент с элементами музицирования», «Аранжировка акомпанемента эстрадной песни на синтезаторе», «Компьютерные технологии в музыке», «Информационные технологии в музыкальном образовании». Их применение позволило получить высокие результаты обучения студентов, способствовало повышению творческой активности будущих педагогов-музыкантов. Анализ полученных результатов убедительно доказывает необходимость внедрения рассматриваемых автором форм музицирования в учебный процесс как эффективных средств, способствующих развитию самостоятельности студента и его творческого потенциала.