

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения

ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ:
ТЕОРИЯ И ОПЫТ: В ПОИСКАХ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

Сборник научных трудов

ВЫПУСК 14

Кемерово 2016

ББК 85
И86

Редакционная коллегия:

канд. искусствоведения, доктор культурологии,
профессор Кемеровского государственного
института культуры *Н. Л. Прокопова* (отв. редактор);
доктор искусствоведения, профессор Кемеровского государственного
института культуры *О. В. Синельникова*;
канд. культурологии, доцент Кемеровского государственного
института культуры *В. В. Чепурина*;
канд. искусствоведения, доцент Кемеровского государственного
института культуры *Н. С. Попова*

И86 Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа [Текст]: сб. науч. тр. / отв. ред. Н. Л. Прокопова; пер. Т. А. Григорьянц; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – Вып. 14. – 263 с.

ISBN 978-5-8154-0192-1

ISBN 978-5-8154-0330-7

Настоящее издание представляет собой четырнадцатый выпуск сборника научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа». Он состоит из четырех разделов: «Музыкальное искусство и наука: от романтизма к постмодерну», «Пространственные виды искусства: теоретические и исторические аспекты развития», «Театральное искусство Кузбасса: становление и развитие», «Диалог культур: воспитание дыхания, голоса, речи». Разделы сборника предваряет «Пolemический жест».

ББК 85

© Авторы статей, 2016

ISBN 978-5-8154-0192-1

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2016

ISBN 978-5-8154-0330-7

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЛЕМИЧЕСКИЙ ЖЕСТ

Васильев Ю. А. В надежде на дискуссии, споры, полемику..... 3

Шубина Л. А. Из опыта работы над прозаическим материалом..... 15

Раздел I. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И НАУКА: ОТ РОМАНТИЗМА К ПОСТМОДЕРНУ

Егорова М. А. «Дон Карлос»: Ф. Шиллер и Дж. Верди..... 21

Бобина Е. М. Особенности позднеромантической гармонии на примере произведений Сезара Франка..... 29

Иванова О. С. Геометрия пространства в полифонии художественного мира эпохи постмодерна..... 46

Синельникова О. В. Родион Щедрин и Мстислав Ростропович: результаты творческого содружества..... 57

Мохонько А. П. Творческое наследие Арнольда Каца..... 76

Высоцкая М. С. К двадцатилетию Научно-творческого центра современной музыки Московской государственной консерватории: обзор деятельности..... 87

Раздел II. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ

Герашенко В. П. Язык образов скифского искусства «звериного» художественного стиля..... 100

Булгаева Г. Д. Печатные образы XIX–XX веков в собраниях алтайских храмов..... 119

Оленич Л. В. Сибирский салон..... 126

Попова Н. С. Творческий метод С. Г. Кукушкина в контексте тенденций искусства г. Кемерово 1990–2010-х годов.....	132
---	-----

Раздел III. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КУЗБАССА: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

Сабелев М. М. Потенциал эвакуированных театров в формировании культурной среды российской провинции.....	138
---	-----

Проконова Н. Л., Прокопов В. Л. Нововведения в театре Кузбасса в период 90-х годов XX столетия.....	158
--	-----

Чепурина В. В. Особенности трагического универсума в сценической версии «Макбета» У. Шекспира на сцене Кемеровского областного театра драмы им. А. В. Луначарского.....	184
--	-----

Григорьянц Т. А. Особенности профессионального стиля актрисы Вероники Киселёвой.....	195
---	-----

Курмашева А. В. Смешение жанров трагедии и драмы как проявление эстетики постмодернизма в современном театре.....	209
--	-----

Киселёва В. А. Интерпретация «сказочного мира» средствами современной сценографии (на материале репертуара Кемеровского театра для детей и молодежи).....	222
--	-----

Раздел IV. ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ВОСПИТАНИЕ ДЫХАНИЯ, ГОЛОСА, РЕЧИ

Линклейтер К. Алхимия дыхания (Перевод, предисловие и примечания Л. Н. Пога).....	227
--	-----

Заорска М. Методы сценической педагогики в практике университетского образования: опыт применения тренинга внутренних видений в обучении переводчиков художественных текстов.....	244
--	-----

НАШИ АВТОРЫ	258
--------------------------	-----