

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения

**ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ:
ТЕОРИЯ И ОПЫТ: В ПОИСКАХ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА**

Сборник научных трудов

ВЫПУСК 14

Кемерово 2016

ББК 85
И86

Редакционная коллегия:

канд. искусствоведения, доктор культурологии,
профессор Кемеровского государственного
института культуры *Н. Л. Прокопова* (отв. редактор);
доктор искусствоведения, профессор Кемеровского государственного
института культуры *О. В. Синельникова*;
канд. культурологии, доцент Кемеровского государственного
института культуры *В. В. Чепурина*;
канд. искусствоведения, доцент Кемеровского государственного
института культуры *Н. С. Попова*

И86 Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа [Текст]: сб. науч. тр. / отв. ред. Н. Л. Прокопова; пер. Т. А. Григорьянц; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – Вып. 14. – 263 с.

ISBN 978-5-8154-0192-1

ISBN 978-5-8154-0330-7

Настоящее издание представляет собой четырнадцатый выпуск сборника научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа». Он состоит из четырех разделов: «Музыкальное искусство и наука: от романтизма к постмодерну», «Пространственные виды искусства: теоретические и исторические аспекты развития», «Театральное искусство Кузбасса: становление и развитие», «Диалог культур: воспитание дыхания, голоса, речи». Разделы сборника предваряет «Пolemический жест».

ББК 85

© Авторы статей, 2016

ISBN 978-5-8154-0192-1

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2016

ISBN 978-5-8154-0330-7

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЛЕМИЧЕСКИЙ ЖЕСТ

Васильев Ю. А. В надежде на дискуссии, споры, полемику..... 3

Шубина Л. А. Из опыта работы над прозаическим материалом..... 15

Раздел I. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И НАУКА: ОТ РОМАНТИЗМА К ПОСТМОДЕРНУ

Егорова М. А. «Дон Карлос»: Ф. Шиллер и Дж. Верди..... 21

Бобина Е. М. Особенности позднеромантической гармонии на примере произведений Сезара Франка..... 29

Иванова О. С. Геометрия пространства в полифонии художественного мира эпохи постмодерна..... 46

Синельникова О. В. Родион Щедрин и Мстислав Ростропович: результаты творческого содружества..... 57

Мохонько А. П. Творческое наследие Арнольда Каца..... 76

Высоцкая М. С. К двадцатилетию Научно-творческого центра современной музыки Московской государственной консерватории: обзор деятельности..... 87

Раздел II. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ

Герашенко В. П. Язык образов скифского искусства «звериного» художественного стиля..... 100

Булгаева Г. Д. Печатные образы XIX–XX веков в собраниях алтайских храмов..... 119

Оленич Л. В. Сибирский салон..... 126

Попова Н. С. Творческий метод С. Г. Кукушкина в контексте тенденций искусства г. Кемерово 1990–2010-х годов..... 132

Раздел III. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КУЗБАССА: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

Сабелев М. М. Потенциал эвакуированных театров в формировании культурной среды российской провинции..... 138

Проконова Н. Л., Прокопов В. Л. Нововведения в театре Кузбасса в период 90-х годов XX столетия..... 158

Чепурина В. В. Особенности трагического универсума в сценической версии «Макбета» У. Шекспира на сцене Кемеровского областного театра драмы им. А. В. Луначарского..... 184

Григорьянц Т. А. Особенности профессионального стиля актрисы Вероники Киселёвой..... 195

Курмашева А. В. Смешение жанров трагедии и драмы как проявление эстетики постмодернизма в современном театре..... 209

Киселёва В. А. Интерпретация «сказочного мира» средствами современной сценографии (на материале репертуара Кемеровского театра для детей и молодежи)..... 222

Раздел IV. ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ВОСПИТАНИЕ ДЫХАНИЯ, ГОЛОСА, РЕЧИ

Линклейтер К. Алхимия дыхания (Перевод, предисловие и примечания Л. Н. Пога)..... 227

Заорска М. Методы сценической педагогики в практике университетского образования: опыт применения тренинга внутренних видений в обучении переводчиков художественных текстов..... 244

НАШИ АВТОРЫ..... 258