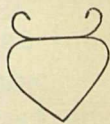


Козьмы Индикоплова издана Императорским Обществомъ Любителей Древней Письменности (см. № LXXXVI).

№№ 1652=польскій гербъ Одровонжъ, знакъ большого размѣра.

№№ 1653 и 1654=неизвѣстная фигура; два варианта типа:

Знаки №№ 1652—1654 извлечены изъ рукописи библіотеки Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ, собранія кн. М. А. Оболенскаго, № 159—Минея Четья преосвященнаго Макарія, „Софійскій списокъ“, мѣсяцъ Августъ. Знаки взяты изъ недатированной части рукописи. Въ рукописи № 159 смѣшиваются два формата—полный листъ и дѣсть бумаги двойной (Александрійской). Зная вкладную митрополита Макарія и записъ на Индикопловѣ мы и эту часть рукописи можемъ отнести ко времени около 1538 года.



№ 1655=польскій гербъ Одровонжъ, знакъ большихъ размѣровъ.

№ 1656=кувшинчикъ съ одной ручкой и съ рыльцемъ, какъ у чайника, на крышкѣ корона, надъ которой еще розетка. Типъ „кумгана“.

№ 1657=кувшинчикъ съ одной ручкой, на крышкѣ корона, надъ которой полумѣсяцъ; на кувшинчикѣ украшеніе изъ кружковъ.

№№ 1658 и 1659=рука, съ буквами „Р. С.“, надъ пальцами маленькая корона. Два варианта.

№ 1660=рука, на которой монограмма изъ цифры „4“ и буквъ „Н“ и „В“; подъ монограммой геральдическая лилія, надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ изъ пяти лепестковъ.

№ 1661=кувшинчикъ съ двумя ручками, на крышкѣ корона, надъ короной розетка.

№ 1662=рука маленькая въ коротенькомъ рукавчикѣ и съ розеткой, на рукавчикѣ украшеніе изъ четырехъ черточекъ.

№ 1663=буква Р съ раздвоеннымъ концомъ (типъ знака довольно большихъ размѣровъ).



№ 1664—рукавица (перчатка), надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ о пяти лепесткахъ.

№ 1665—буква Р (особаго типа съ почти нераздвиною оконечностью) съ розеткою.

Знаки №№ 1655—1665 извлечены изъ рукописи С.-Петербургской Духовной Акад., № 1319—«Софійскаго списка» Миней Четыхъ митрополита Макарія—мѣсяць Ноябрь, на 751 листѣ. Рукопись очень обрѣзана при переплетѣ, почему форматомъ и кажется меньше книгъ «царскаго списка». Форматъ рукописи смѣшанный—полный листъ чередуется съ дестью двойной (Александрійской) бумаги. Въ бумагѣ большаго формата знаки--1) буква Р=№ 1663 (см. наприм., л. 715) и 2) маленький кувшинчикъ=№ 1661 (см. наприм. л. 650). Остальные зарисованные знаки находятся въ бумагѣ обыкновеннаго формата. Нѣкоторыя тетради бумаги большаго формата совсѣмъ безъ знаковъ.

Софійскій списокъ Макаріевскихъ Миней точно не датированъ, но время его написанія настолько извѣстно, что было бы излишне въ данномъ случаѣ изслѣдовать филигрانی, которыя все равно, точнѣе десятилѣтія опредѣленія дать не могутъ. Изъ вкладной же митрополита Макарія 7049 (1540—1541) года и нѣкоторыхъ частей датированныхъ 1538 годомъ мы можемъ принять, что Софійскій списокъ написанъ между 1535—1540 годами (см. Преосв. Макарія: «О Новгородскихъ Макаріевскихъ Четихъ Минеяхъ» въ «Лѣтописяхъ русской литературы» Н. С. Тихонова, т. I).

№ 1666—перчатка съ разведенными пальцами, надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ изъ шести лепестковъ.

№№ 1667 и 1668—сфера въ рукѣ (знакъ большихъ размѣровъ), два варіанта.

№ 1669—маленькій кувшинчикъ, съ ручкой, на крышкѣ корона, надъ которой розетка. Знакъ подобный №№ 1650 и 1651.

№ 1670—рука, на рукѣ на ладони сердце, надъ среднимъ пальцемъ корона.



№ 1671—перчатка, съ сжатыми пальцами; на перчаткѣ неясно начертанныя буквы и знакъ, напоминающій цифру 3. Надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ о пяти лепесткахъ. № 1672—козель маленькій, типа, что Stoppelaar, l. c., pl. XI, № 3 (1546 года).

Знаки №№ 1666—1672 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки, № 176—Миней четья митрополита Макарія, «царскаго списка» мѣсяцъ Ноябрь. Форматъ—полный листъ. Время написанія (какъ извѣстно изъ указаній помимо бумаги)—около 1553 года.

№№ 1673 и 1674—вѣсы въ кругу. Два варианта.

Знаки №№ 1673—1674 взяты изъ рукописи библіотеки Московскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ, № 27—«Евангеліе по Евангелистамъ, написано въ Слуцкѣ накладомъ князя Юрья Семеновича Слуцкаго въ 1539 (7047) году. Рукопись роскошная, писана превосходнымъ уставомъ, на 295 листахъ». Форматъ рукописи—не «большой листъ», какъ говоритъ Строевъ, а дещь бумаги двойнаго формата, такъ называемой Александрійской. Бумага итальянская, толстая, весьма хорошей выдѣлки.

№№ 1675 и 1676—тіара, малая, узкая. Два варианта.

Знаки №№ 1675—1676 извлечены изъ рукописи собранія К. Т. Солдатенкова въ Москвѣ—Сборникъ (главнымъ образомъ житія святыхъ), полууставомъ, въ дещь. Передъ текстомъ идетъ длинная лѣтопись. Начало ея:

«В лѣтѣ 73. ѿ. (1542) при благоуверномъ великомъ князи Іванѣ Васіліевичи всемъ Рѣси, при митрополитѣ Макаріи, при архіепископѣ ростовскомъ Досифеи, при игуменѣ Кириллоу монастыря Іоаннасти написана бы книга сіа, въ окителі Пречистла Богородица честнаго ея оуспенія и стго чудотворца Кирила по благословенію гда іоумена Іоаннаста, рѣкою \*) много-

\*) Послѣ имени написано вязью прозвище, прочтеніе котораго является затруднительнымъ. Можно думать, что это извѣстный Іона Голова или Ферапонтовскій инокъ Іона Тофа, труды котораго мы упоминали уже выше, см. стр. 150.



гѣршна иже недостониз нареиѣи ѿнокъ Іонишко иже и далъ сѣю книгѣ глаголемѣю житіа сѣтыхъ и страданіа мѣченикъ и чюдотвореніа ѿгодикшихъ Христоки, ѿт своего рѣкодѣла и списаніа на папет своей дѣши въ церковь Пресвѣтѣи Богородица ѿ честнаго гроба свѣятаго чюдотворца Кирилѣа. Молю же еѣ камъ и прощеніа прошю, Бога ради ѿтцы сѣи и братьа, прочитаа книгѣ сѣю, аще кто ѡбращаетъ описъ или недописъ или за грѣбость оума нѣкое погрѣшеніе бы аки събръшени сѣще и разѣмни ѡ сѣхъ да исправите...» (далѣе, между прочимъ, просить вписать въ «сѣноникъ»).

Форматъ и бумага рукописи обыкновенные, по бумагѣ и знакамъ рукопись дѣлится на двѣ части: 1) бумага со знаками—а) тіара (№№ 1675 и 1676), б) бычачья голова съ крестомъ, обвитымъ змѣею. Исканіе обычнаго типа, большею частью встрѣчаемое въ польскихъ документахъ 1530-хъ годовъ. Знакъ не снятъ. 2) Бумага совсѣмъ безъ знака, vergeures шире, pontuseaux рѣже.

№ 1677—кувшинчикъ съ одной ручкой, подъ короной; на кувшинчикѣ буквы: «I. R. I. O.» (?) и «NDEL».

№ 1678—кувшинчикъ съ одной ручкой, на крышкѣ корона; на кувшинчикѣ буквы «NDEL».

№№ 1679 и 1680—кувшинчикъ гладкій, неправильной формы, съ одной ручкой, на крышкѣ корона, надъ короной розетка. Два варианта.

№№ 1681 и 1682—буква Р (маленькая), безъ розетки. Два варианта.

Знаки №№ 1677—1682 извлечены изъ рукописи собранія А. И. Хлудова, Доп. II, № 74—Прологъ, Мартовская четверть, безъ начала. Писанъ въ 1543 году, десть, на 230 лл. На послѣднемъ листѣ записъ: «а сѣю книгѣ положи въ домъ сѣго вѣгодѣннаго Превкражѣа спѣской днѣ Василѣа Самѣнаѣ сѣзъ лѣта 43. ѿ перѣла». Бумага рукописи тонкая, хорошей выдѣлки. Vergeures частыя.

№№ 1683—1685—рука, безъ означенія суставовъ, въ рукавичкѣ, съ розеткой надъ пальцами. Три варианта.

Знаки №№ 1683—1685 взяты изъ рукописи Им-



перат. Публ. Библ., Ф. I, № 133—Тріодь цвѣтная, писанная въ Новгородѣ въ 1539 году, десть, на 364 лл. На оборотѣ послѣдняго листа: «В лѣто #3̇ ми го. дѣ. при дрзжавѣ црѣтѣ гдѣрка влгоктрнаго и хблѣвникаго црѣа и гдѣра великаго князя Ивана Васнѣвича всеа Рꙋси смдрзжца ї прї архїепкпѣ великаго Покаграда и Пскова влѣки Шакѣи написана въ книга сіа глѣмаа трѣѡ цвѣтнаа».

№№ 1686 и 1687—кувшинчикъ, маленькій, съ двумя ручками. Два варианта.

Знаки №№ 1686 и 1687 взяты изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Ф. I, № 123 (=гр. Толстого, Отд. I, № 457)—Октоихъ, 1540 года, на 154 лл. №№ 1688—1690—перчатка съ раздвинутыми пальцами, надъ среднимъ пальцемъ корона. Три варианта.

№ 1691—перчатка (или рука?), надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ о пяти лепесткахъ.

№№ 1692—1694—буква Р, съ розеткою. Три варианта.

Знаки №№ 1688—1694 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 146 (1572)—Пятидесятница, писана крупнымъ полууставомъ, въ десть на 404 листахъ, въ 1541 году. Въ послѣсловіи читаемъ: «дѣта #3̇.мѣ. написана въсть книга сіа Пѣтъдѣсѣтница въ окители Жиконачальныа Троица и преподобнаго Сергіа чюдотворца... Я писалъ книгѣ сію многорѣшной чернець Титъ, постржиеникъ 8 св. чюдотворца Николы на Вомельскомъ езерѣ».

№ 1695—гроздь винограда съ буквами «D. D.»

№ 1696—гроздь винограда съ буквами «A. R.»

Знаки №№ 1695 и 1696 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Ф. I, № 471—«Кругъ Міротворный Святыхъ Пасхи», писалъ попъ «Агафонище» въ 1541 (?) году (см. л. 29: «а нѣтъ настомирее лѣто #3̇.мѣ. на пѣтой страницѣ на шоуей въ кѣ клѣтцѣ...»). Бумага такъ называемая Александрійская, превосходной выдѣлки, тонкая, десть очень большаго размѣра. Списковъ «міротворнаго круга» много, настоящая рукопись несомнѣнно XVI вѣка, но оригиналь ли это 1541 года? Сомнѣваюсь и думаю, что она писана нѣсколько позднѣе.