

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ЖУРНАЛИСТА

Составление и общая редакция
В.М. Кривошеева

*Учебно-практическое пособие по направлениям (специальностям)
«Журналистика», «Литературное творчество»,
«Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью»*



Москва • Университетская книга • 2010

УДК 70
ББК 76
К82



**Книга издана при поддержке
Российского нового университета**

Рецензенты

А.Г. Менделеев, доктор исторических наук, профессор
Московского государственного университета культуры и искусства
И.А. Панкеев, кандидат филологических наук,
доцент факультета журналистики Московского государственного
университета им. М.В. Ломоносова

Кривошеев В.М.
К82 В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — М.: Университетская книга, 2010. — 192 с.
ISBN 978-5-98699-129-0

Освещены сущность и особенности творческих аспектов профессии журналиста. Раскрыты выразительные возможности слова в публицистических произведениях. Рассмотрены ключевые аспекты технологии творчества в журналистике, исследованы проблемы вдохновения, журналистского стиля мысли и творческого потенциала автора публицистического произведения. Проанализирована взаимосвязь лексических средств и жанров журналистики. Широко использован практический опыт журналистов, а способ изложения пособия ориентирован на использование его материалов для более глубокого усвоения студентами учебных курсов «Основы творческой деятельности журналиста», «Стилистика и литературное редактирование», «Журналистское мастерство», «Современный русский язык», «Психология журналистики», «Логика». В приложении дан практикум, где изложены рекомендации начинающим журналистам, представлен список избыточных выражений, указаны важные в учебно-профессиональном отношении ресурсы сети Интернет.

Для студентов высших учебных заведений, получающих образование по направлениям (специальностям) «Журналистика», «Литературное творчество», «Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью». Может использоваться при повышении квалификации журналистов и литературных работников. Представляет интерес для широкого круга читателей, стремящихся овладеть искусством слова.

УДК 70
ББК 76

ISBN 978-5-98699-129-0

© Кривошеев В.М., составление, введение, методические материалы, 2010
© РосНОУ, 2010
© Университетская книга, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
-----------------------	----------

В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО... И СЛОВО БЫЛО БОГ

<i>Константин Федин. Как мы пишем</i>	<i>11</i>
<i>Самуил Маршак. Мысли о словах</i>	<i>21</i>
<i>Ольга Лаптева. Магия журналистского слова</i>	<i>30</i>
<i>Евгений Петров. Серые этюды</i>	<i>46</i>

ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

<i>Вячеслав Полонский. Еще раз о вдохновении</i>	<i>63</i>
<i>Сергей Есин. ...Как это все-таки делается?</i>	<i>73</i>
<i>Анатолий Аграновский. Что такое публицистика?</i>	<i>92</i>
<i>Анатолий Друзенко. Хорошо пишет тот, кто хорошо думает</i>	<i>99</i>
<i>Владимир Олешко. Ваш творческий потенциал</i>	<i>124</i>

ЖАНР И СЛОВО

<i>Иван Шмелев. Человек из ресторана</i>	<i>135</i>
<i>Анатолий Аграновский. Официант</i>	<i>145</i>
<i>Владлен Кривошеев. Профессия? Официант!</i>	<i>158</i>
<i>Павел Балдицын. Эпистолярный дискурс в творчестве Твена — от бытового письма и газетной корреспонденции к художественной литературе</i>	<i>169</i>

Содержание

Практикум	184
В самом начале пути журналиста возникают вопросы, от которых не отвертеться	184
Список избыточных выражений	186
Ресурсы Интернета	190