

ISSN 0207-7698

16+ Современная

В НОМЕРЕ:

П. БОРОДИНА

"Здесь живет Нина"

С. ГОЛОВЕЦКИЙ

"Свадебный марш Шопена"

К. ДРАГУНСКАЯ

"Крышкин"

В. ЗАБАЛУЕВ, А. ЗЕНЗИНОВ

"Случай на станции Кострома-новая"

М. ЗЕЛИНСКАЯ

"Когда ты плачешь"

С. ИВАНОВ

"Дом инженера Лося"

С. КОЗЛОВА

"Не успел сказать..."

С. ЛОБОЗЕРОВ

"Вечерний звон"

Ю. ЛОМОВЦЕВ

"Кабины счастья"

О. МИХАЙЛОВ

"Солнце номер два"

А. ЧЕТВЕРГОВА

"Собачий пир"

М. БАРТЛЕТТ

"Любовь, любовь, любовь..."

Д. ЛОЭР

"Синяя Борода — надежда женщин"

Из литературного наследия

Б. БРЕХТ

"Мероприятие"

Т. УИЛЬЯМС

"Я восстаю из пламени, рыдающий Феникс", "Тень Чехова"

Драматургия
2
апрель-июнь
2013

2013 Современная Драматургия



2 Современная

апрель—июнь
2013

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Министерство культуры Российской Федерации
Региональный благотворительный общественный
Фонд развития и поощрения драматургии
Редакция журнала
Издается при финансовой поддержке
Министерства культуры Российской Федерации
и Департамента культуры Москвы

Драматургия

		Пьесы
К. Драгунская	3	Крышкин
С. Лобозеров	15	Вечерний звон
Ю. Ломовцев	37	Кабины счастья
П. Бородин	59	Здесь живет Нина
М. Зелинская	70	Когда ты плачешь
А. Четвергова	85	Собачий пир
О. Михайлов	98	Солнце номер два
С. Иванов	103	Дом инженера Люся
В. Забалуев,		
А. Зензинов	108	Случай на станции Кострома-новая
С. Козлова	111	Не успел сказать...
С. Головецкий	117	Свадебный марш Шопена
		Зарубежная драматургия
М. Бартлетт	127	Любовь, любовь, любовь...
Д. Лоэр	155	Синяя Борода — надежда женщин
		Критика. Теория
	170—184	В пьесе и на сцене (рецензии В. Бегунова, П. Богдановой, О. Булгаковой, С. Лебедева, В. Москвитина, О. Фукс, В. Шегансина)
О. Дрейфельд	185	Россия — Польша...
В. Коломак	189	“В новой драматургии...” (интервью П. Богдановой)
Т. Слободзяnek	192	“Автор — важнейшая фигура...” (интервью С. Новиковой)
Т. Хакимов	198	Режиссерское прочтение...
Ю. Савиловская	203	“Друзья мои...”
Е. Соколинский	208	Старшой
П. Богданова	213	Женская пьеса...
С. Лавлинский и др.	218	Экспериментальный словарь русской драматургии рубежа XX—XXI веков (продолжение)
		История. Библиография
Б. Брехт	224	Мероприятие
Т. Уильямс	234	“Я восстаю из пламени...”, “Тень Чехова”
А. Шницлер	242	Комедия обольщения (окончание)
		Хроника. Информация
		35, 57, 169

На обложке. Баварский государственный драматический театр в Мюнхене
(к публикации на с. 155).

2-я стр. обл. А. Соколов и О. Железняк в спектакле “Пять вечеров” по пьесе
А. Володина в театре “Ленком”. Постановка А. Прикотенко.

Фото М. Гутермана

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры,
заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны
обращаться за разрешением на их использование непосредственно к
правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год

Пьесы

По-настоящему о настоящем

Все, кто застал литературный дебют Ксении Драгунской, помнят необычайно радостное чувство: вот же пришел, наконец, счастливый, жизнерадостный и гармоничный человек! “Светлый человек”, как любят с некоторым характерным горловым бульканьем умиленно говорить немолодые благотворители, библиотекари и педагоги. Но в Драгунской как раз не было ничего фальшивого и лицемерного: она была неподдельно весела и счастлива, иногда глумлива, всегда остроумна, и все, за что она бралась, будь то абсурдистские молодежные пьесы или школьные рассказы, или даже самая трудная вещь — детская драматургия, все было так же талантливо и богато, как рассказы ее брата и отца. На детях талантливых детских писателей природа вообще никогда не отдыхает — видимо, потому, что талантливый детский писатель занят слишком трудным делом и у него не хватает времени мучить и портить своих детей, вследствие чего из них и вырастают Ксении Викторовны и Денисы Викторовичи Драгунские, Никиты и Андрей Сергеевичи Михалковы, Лидии Корнеевны и Николаи Корнеевичи Чуковские и т. д.

Потом с Драгунской что-то случилось, или она вдруг просто разрешила себе наконец писать то, что она думает о человечестве. Автор, написавший “Яблочного вора” и “Ощущение бороды”, написал довольно жестокий роман о собственном отрочестве “Заблуждение велосипеда” и несколько столь мрачных, издевательских и точных пьес, что было даже непонятно — после них огорчаться или восторгаться. Восторгаться следовало потому, что все тайные мысли, определения и диагнозы, в которых мы себе боимся признаваться, тут звучали вслух. Две лучшие пьесы поздней Драгунской — хотя какая там поздняя, она же еще по всем меркам молодая — назывались “Истребление” и “Пробка”. Если продолжать ее манеру называть собственные вещи — они как раз про ощущение истребления, когда ты ясно понимаешь, что тебя тут больше не надо, и ощущение пробки — когда тебе еще понятней, что движения нет и не будет. Разве что в сторону истребления. Это была, конечно, прежняя Драгунская — с ее ни на что не похожей манерой ставить привычные слова под непривычным углом, с ее рыжестью, с ее врожденной легкостью и гармонией, но теперь все это так грустно и странно себя чувствовало, что как-то даже становилось страшно за окружающую действительность.

Новая пьеса — а по мне, так и повесть в драматической форме, — которую Драгунская сейчас публикует, посвящена самой любимой нынче теме. Она о той настоящей России, которой якобы не знают и которую будто бы презирают обитатели Садового кольца. Она о провинции, о настоящей большой любви маленьких людей и о непрерывной заготовке домашних консервов. Читатель сам все сейчас прочтет, пересказывать ему этот упоительный текст нет смысла, хочу лишь заметить, что Драгунская сегодня — последний, может быть, писатель, которого можно читать для удовольствия. Есть еще двое, которые умеют писать увлекательно и точно, — Петрушевская и Денис Драгунский, но Дениса мы тут хвалить не можем, поскольку он родственник, а после Петрушевской жить не хочется. Новая пьеса Драгунской, на мой взгляд, прекрасна именно тем, что в ней примиряются счастье и богатство ее ранних сочинений с мрачностью и безысходностью поздних. То есть она наконец нашла, на что можно опираться в мире истребления и пробки. Скажу странное: это первая взрослая пьеса Драгунской. Были у нее сочинения эпохи счастливого (хотя и непростого, как видно по роману) детства. Потом были сочинения эпохи мрачного отрочества и сердитой юности. И как-то незаметно для всех нас она вступила в трезвую и ясную зрелость, в которой ей, я так думаю, наконец-то стало года двадцать четыре — превосходный возраст для писателя.

Дмитрий Быков

**Министерство культуры РФ, Российский государственный академический
Молодежный театр, Литературный институт им А.М. Горького
и журнал “Современная драматургия”**

объявляют о проведении конкурса современной драматургии имени В.С. Розова

“В ПОИСКАХ НОВОГО ГЕРОЯ”

Конкурс проходит в рамках мероприятий, посвященных
100-летию со дня рождения драматурга В.С.Розова.

Цель конкурса — развитие розовских традиций в современной драматургии. Его **задачи**: стимулирование появления драматургических произведений, поднимающих нравственные вопросы взросления человека, поиск нового героя, привлечение внимания театров и общественности к этим произведениям.

Условия конкурса

Участники. Участником конкурса может стать гражданин любой страны, пишущий на русском языке, независимо от места рождения, а также от места прописки или регистрации. Возраст участников не ограничен.

Требования к пьесе. Автор имеет право предоставить на конкурс только одну пьесу, написанную на русском языке и не поставленную на профессиональной сцене. Пьеса не должна быть лауреатом других драматургических конкурсов и публиковаться, не должна быть собственностью другого физического или юридического лица. Пьеса должна быть написана в последние пять лет, с 2008 г. по настоящее время. На конкурс принимаются пьесы любого жанра для камерных постановок и большой сцены. Объем — без ограничений.

Форма записи: шрифт — Times New Roman, размер шрифта — 12, полуторный интервал.

К работам, присланным на конкурс, необходимо приложить анкету со следующими сведениями об авторе: фамилия, имя, отчество; дата и место рождения; образование; профессия; краткая творческая биография; почтовый адрес с указанием индекса, городской телефон, мобильный телефон, факс, электронный адрес; название и дата создания пьесы. Без указания этих сведений рукописи рассматриваться не будут. Пьесы не рецензируются.

Призы. Лауреатам будут вручены денежные премии. 1-я — 80 500 рублей, 2-я — 57 500 рублей, 3-я — 34 500 рублей (включая налоги и сборы, предусмотренные законодательством). Пьесы, отмеченные тремя главными премиями, будут показаны в постановочных читках в рамках “Розовских чтений” в период с 1 по 30 ноября 2013 года. Конкурс обеспечивает проезд авторов на “Розовские чтения”.

Авторские права. Все права на пьесы, присланные на конкурс, остаются у авторов. Организаторы оставляют за собой возможность проводить публичные читки присланных на конкурс пьес, публиковать их в Интернете (на сайте www.ramt.ru, сайтах организаций-партнеров), в журнале “Современная драматургия” и сборнике конкурса.

Сроки проведения конкурса. Пьесы принимаются на конкурс до 25 августа 2013 г. Победители будут объявлены не позднее 30 октября 2013 года.

Контакты. Пьесы принимаются на конкурс по электронной почте v.rozov2013@yandex.ru или на электронном носителе (CD) почтовой или прямой доставкой по адресу дирекции: 125009, г. Москва, Театральная площадь, д. 2, РАМТ. С пометкой “О.В. Бигильдинской. Конкурс пьес”. (Часы работы офиса: будни, 11:00—18:00, контактное лицо — Бигильдинская Ольга Викторовна, +7 (495) 692-22-60.)

Объявление результатов. Положение о конкурсе и результаты публикуются на интернет-сайте www.ramt.ru, других организаторов конкурса и информационных партнеров проекта.