

ББК 6.3.3(2)2

Н 58

СОСТАВИТЕЛИ СЕРИИ: В. В. Анашвили, А. Л. Погорельский

НАУЧНЫЙ СОВЕТ: В. Л. Глазычев, Л. Г. Ионин,
В. А. Куренной, Р. З. Хестанов

Андерсон П.

А 65 Истоки постмодерна / пер. с англ. А. Апполонова под ред. М. Маяцкого.
М.: Издательский дом «Территория будущего», 2011. (Серия «Университетская
библиотека Александра Погорельского»). — 168 с.

В этой проницательной и многогранной книге известного британского марксистского теоретика Перри Андерсона предлагается рассмотрение генезиса, становления и последствий понятия постмодерн. Начиная с захватывающего интеллектуального путешествия в испаноговорящий мир 1930-х, в ней показываются изменения значения и способов употребления этого понятия вплоть до конца 1970-х, когда после обращения к нему Ж.-Ф. Лиотара и Ю. Хабермаса идея постмодернизма стала предметом самого широкого обсуждения. Большое внимание в книге уделено Фредрику Джеймисону, работы которого представляют сегодня наиболее выдающуюся общую теорию постмодерна. Реконструируя интеллектуальный и политический фон джеймисоновской интерпретации настоящего, «Истоки постмодерна» рассматривают ее «последствия» в дебатах 1990-х. Андерсон обогащает его известный анализ модернизма, помещая постмодернизм в силовое поле деклассированной буржуазии, распространения медиатизированной технологии и исторического поражения левых, которым ознаменовалось окончание холодной войны. Строго следуя своей интерпретации постмодернизма как культурной логики многонационального капитализма, в конце книги Андерсон размышляет об упадке модернизма, изменениях в системе искусства, распространении спектакля, спорах о «конце искусства» и о судьбе политики в мире постмодерна.

ISBN 978-5-9129-066-5

© П. Андерсон, 1998

© Издательский дом «Территория будущего», 2011

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПРОВОЗВЕСТНИКИ	8
Лима—Мадрид—Лондон	8
Шанхай—Ангкор—Юкатан	11
Нью-Йорк—Гарвард—Чикаго	17
2. КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ	20
Афины—Каир—Лас Вегас	20
Монреаль—Париж	29
Франкфурт—Мюнхен	41
3. СХВАТЫВАНИЕ	52
Источники	52
Пять шагов	59
Итоги	70
4. ПОСЛЕДЕЙСТВИЯ	82
Хронометраж	82
Полярности	96
Модуляции	110
Масштаб	121
Политика	128

ПРИЛОЖЕНИЕ

Александр Бикбов. Осваивая французскую исключительность, или Фигура интеллектуала в пейзаже	169
---	-----