

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
I МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	16
Принцип дополнительности.....	16
Смысловое восхождение	30
Язык как внешняя и внутренняя форма художественно- го текста.....	42
Выражение и изображение в художественном тексте..	58
Филологическое комментирование	73
Имманентный анализ.....	88
Межтекстовый анализ:	105
II. ПРОЗА И ДРАМА.....	131
Роман И.С.Тургенева «Накануне».....	131
Рассказ А.П.Чехова «Человек в футляре».....	153
Повесть А.Платонова «Котлован».....	171
Рассказ А.Платонова «Такыр».....	192
Рассказ А.Платонова «Река Потудань».....	206
Повесть Андрея Платонова «Город Градов».....	224
Канцеляризмы в прозе А.Платонова.....	249
Рассказ Леонида Андреева «На реке».....	267
Драма А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».....	295
III. ЛИРИКА.....	314
Стихотворение В.Маяковского «Товарищу Нетте – па- роходу и человеку».....	314

Ю.Н. Тынянов как исследователь теории поэтического языка.....	324
Стихотворение А.Фета «Ласточки пропали».....	344
Термины в лирике А.Вознесенского и Е.Евтушенко..	358
Стихотворение Б.Пастернака «Единственные дни».....	378
Стихотворение Анны Книппер-Темировой «Бык»	383
Стихотворение Семена Липкина «Молдавский язык».....	396
Стихотворение Бориса Чичибабина «Живу на даче».....	408
Стихотворение Б.Пастернака «Ожившая фреска».....	421
Стихотворение князя П.А. Вяземского «Степь»:	429
БИБЛИОГРАФИЯ.....	437