

ББК 71.04
УДК 82
Р88

Русова Н.Ю.
Р88 Диалог поэзии и живописи: 170 картин для урока литературы : пособие для педагога / Н.Ю. Русова. — М.: Издательство ВЛАДОС, 2020. — 152 с. + вкл. 16 с. : ил.

ISBN 978-5-00136-118-3

В пособии рассматриваются принципы и приемы литературоведческого, культурологического и семиотического анализа поэтического текста в сравнении с произведениями живописи на уроках литературы.

Дается определение таким понятиям как моделирование видеоряда для культурологического комментария лирического стихотворения, «говорящая живопись и немая поэзия», приводятся примеры сопоставления поэтических текстов с произведениями основных жанров изобразительного искусства. Пособие снабжено терминологическим указателем и иллюстрациями.

Учебное пособие адресовано педагогам общеобразовательных организаций, реализующих ФГОС по литературе основного и среднего общего образования, студентам и аспирантам педагогических вузов.

ББК 71.04
УДК 82

ISBN 978-5-00136-118-3

- © Русова Н.Ю., 2020
- © ООО «Издательство ВЛАДОС», 2020
- © Художественное оформление.
ООО «Издательство ВЛАДОС», 2020
- © Оригинал-макет.
ООО «Издательство ВЛАДОС», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие-палисадник, или Несколько слов от рецензента	5
Шагреневая кожа русской культуры (вместо введения).	7
Глава 1. От человека образованного к человеку культурному	9
1.1. Интегративность поликомпетентностного образовательного результата	9
1.2. Интеграция в дидактике.....	12
1.3. Общекультурная компетенция и методика формирования общекультурной компетентности	22
1.4. Семиотическое расширение понятия «текст». Культура как совокупность и система текстов	25
1.5. Интегративный культурологический комментарий художественного текста	31
Глава 2. «Любите живопись, поэты!» Моделирование видеоряда для культурологического комментария поэзии	37
2.1. Алгоритмы культурологического комментария лирического стихотворения	37
2.2. Портрет автора.....	41
2.3. Портрет адресата	50
2.4. Иллюстрация природных, социокультурных и биографических реалий	52
2.5. Иллюстрации к лиро-эпическим и лирическим произведениям.....	58
Глава 3. Говорящая живопись и немая поэзия: корреляция художественных фактов	65
3.1. Смыслообразующие элементы вербального и живописного художественного образа	65
3.2. Живописное полотно и его описание в поэзии и прозе	68
3.3. Интегративная концептуальная доминанта как основа сопоставления живописного и вербального художественных фактов	77

3.4. Поэтический текст и его живописный коррелят: сопоставление в рамках основных жанров изобразительного искусства	85
3.4.1. Портрет	85
3.4.2. Пейзаж	96
3.4.3. Натюрморт и интерьер.....	106
3.4.4. Анималистическая живопись	114
3.4.5. Сюжетная живопись	120
3.5. Визуальное изображение художественного концепта	139
«Если из человека вычтеть культурную составляющую...» (вместо заключения).....	143
Терминологический указатель.....	144
Библиография	145
Список иллюстраций.....	147