

Министерство культуры Российской Федерации  
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки

**Л. А. Птушко**

**МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ  
XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

---

*Учебное пособие для студентов музыкальных вузов*

Нижний Новгород  
Издательство Нижегородской консерватории  
2017

УДК 78Р2  
ББК 85.23(2)7  
П87

16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Рецензенты:*

**Валькова В. Б.**, доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных

**Левая Т. Н.**, доктор искусствоведения, зав. кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор

**Евдокимова А. А.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

**Птушко Л. А.**

П87 **Музыка второй половины XX – начала XXI века** : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки. — Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. — 72 с.

В работе представлено основное содержание курса, разработаны планы семинарских занятий, предлагаются практические рекомендации к изучению курса и подготовке к музыкальным викторинам, основная литература, дискография. Изложены экзаменационные требования и примерные тестовые задания.

Предназначается для студентов музыкальных вузов, изучающих историю музыки XX века.

УДК 78Р2  
ББК 85.23(2)7

© Птушко Л. А., 2017  
© Нижегородская  
государственная консерватория  
им. М. И. Глинки, 2017

## Введение

Происходящие в нашем обществе исторические преобразования стимулируют давно назревшую потребность в перестройке курса истории музыки, поскольку предыдущие программы курса для консерватории «История советской музыки» и методические разработки базировались преимущественно на идеологических установках «социалистического реализма» в ущерб объективной оценке творчества многих выдающихся композиторов современности. Умение критически оценивать художественные явления, избегать штампов, стереотипов, ориентироваться на лучшие достижения в исполнительской практике имеет первостепенное значение для самореализации студентов в дальнейшем педагогическом и исполнительском творчестве.

Прежнее название курса «История советской музыки», отражающее целенаправленное изучение музыки собственно советского периода, ограничивает целостный охват проблематики музыки XX века. За временными рамками курса остается музыка начала и конца XX столетия. Данная программа иначе трактует содержание курса и обозначает его тематику шире — это история отечественной музыки всего XX столетия.

В основе построения и отбора содержания курса лежат следующие принципы:

1. Историзм. Этот принцип реализуется при изучении основных художественно-эстетических направлений, философских, религиозных тенденций русской культуры XX века в их развитии. Именно в искусстве необычайно важна связь эпох, преемственность традиций, возможность свободного и полноценного изучения духовного наследия ради сохранения отечественной культуры.

2. Интеграция. Целостное изучение художественно-эстетических направлений, стилей базируется на интеграции знаний студентов в различных областях: истории зарубежной и русской музыки (до XX века), философии, эстетики, гармонии, музыкального анализа, психологии, исполнительской практики, что обеспечивает формирование нового профессионально обобщенного знания.

## **Методические рекомендации по подготовке к экзаменам**

Отчетная работа по данному курсу проводится в виде двух экзаменов (в конце I и II семестра). Круг вопросов, музыкальные требования на экзаменах полностью соответствуют требованиям, предъявляемым студентам на семинарских занятиях.

На экзамене студенту предлагается один из основных вопросов:

- ♦ анализ какого-либо художественно-эстетического направления в музыке XX века или рассмотрение особенностей стиля, эстетики какого-либо композитора (указанного в учебно-тематическом плане).
- ♦ анализ музыкального жанра в творчестве определенного композитора или эволюции жанра (симфонии, оперы, кантаты и т. д.) в какой-либо период развития музыки XX века.

## Содержание

Введение .....	3
Распределение часов курса по темам и видам работы.....	6
Содержание курса	
Тема 7. Основные художественно-стилистические направления в отечественной музыке второй половины XX века .....	7
Тема 8. Д. Шостакович.....	7
Тема 9. Неофольклорное направление в музыке 1960-х годов .....	21
Тема 10. Национальная традиция в творчестве Г. Свиридова .....	22
Тема 11. Черты «поздней» культуры в отечественной музыке конца XX века. Неоромантизм, постмодернизм.....	26
Тема 12. Особенности русского музыкального постмодернизма .....	28
Тема 13. А. Шнитке.....	38
Тема 14. Восток и Запад в отечественной музыке второй половины XX века: С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Тертерян.....	40
Тема 15. Мульти- и интеркультура в глобализированном мире: отечественная музыкальная культура сквозь призму мультикультурализма.....	59
Методические рекомендации по подготовке к экзаменам .....	70

*Учебное издание*

**Птушко Лидия Александровна**

**МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ  
XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

*Учебное пособие для студентов музыкальных вузов*

*Ответственная за издание Т. Б. Суханова  
Компьютерная верстка А. С. Платонова*

Подписано в печать 06.05.2016. Формат 60\*84/16.  
Усл. печ. л. 4,19. Тираж 50 экз. Заказ № 86.

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки»  
603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.  
[www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)

Отпечатано в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки»