

Ольга Седакова

СТИХИ
ПЕРЕВОДЫ
РОЕТИСА
MORALIA

Ольга Седакова

.....

Р О Е Т И С А

*

*

*

Университет Дмитрия Пожарского

Москва 2010

УДК 821.161.1.

ББК 84 (2 Рос=Рус)6-4 + 84 (2 Рос=Рус)6-5

Подготовлено к печати и издано
по решению Ученого совета
Университета Дмитрия Пожарского

ISBN ??????????????????????

- © Седакова О.А., 2010
- © Райхштейн А.А., оформление, 2010
- © Русский Фонд Содействия
Образованию и Науке, 2010.

Содержание

От автора · 8

I

Заметки и воспоминания
о разных стихотворениях,
а также «Похвала поэзии» · 13

II

Поэзия и антропология · 99
Поэзия и ее критик · 114
Поэзия за пределами стихотворства · 120
«В целомудренной бездне стиха».
О смысле поэтическом
и смысле доктринальном · 127
Немного о поэзии. О ее конце,
начале и продолжении · 141
Успех с человеческим лицом · 147
Кому мы больше верим:
поэту или прозаику? · 158

III

Стихотворный язык:
семантическая вертикаль слова · 169
Вокализм стиха · 177
Звук · 194
Четырехстрочный амфибрахий
или «Чудо» Бориса Пастернака
в русской поэтической традиции · 206

IV

- Поэзия, разум и мудрость:
 мысль Александра Пушкина · 227
 Наследство Некрасова в русской поэзии · 246
 В поисках взора: Италия на пути Блока · 277
 Контурсы Хлебникова · 290
 Шкатулка с зеркалом.
 Об одном глубинном мотиве
 Анны Ахматовой · 322
 «Вакансия поэта»:
 к поэтологии Пастернака · 349

V

- Три вариации на тему: «Посещение»
 1. Притча и русский роман · 363
 2. «Неудавшаяся епифания»:
 два христианских романа,
 «Идиот» и «Доктор Живаго» · 376
 3. Маленький шедевр:
 «Случай на станции Кочетовка» · 394
 Lux aeterna. Заметки об И.А.Бунине · 409

VI

- «Узел жизни, в котором мы узнаны».
 Русская поэзия 30–40 годов как духовный опыт · 419
 Непродолженные начала русской поэзии · 429
 О Николае Заболоцком · 437
 Анна Баркова · 444
 «И почем у нас совесть и страх»
 К юбилею Анны Ахматовой · 454
 «Звезда нищеты».
 Арсений Александрович Тарковский · 460

Содержание

VII

- Кончина Бродского · 477
Иосиф Бродский: воля к форме · 490
Русская поэзия после Бродского.
Вступление к «Стэнфордским лекциям» · 504
Леонид Аронзон: поэт кульминации · 515
Возвращение тепла.
Памяти Виктора Кривулина · 529
Слово Александра Величанского · 541
Тон. Памяти Владимира Лапина · 552
Айги: отъезд · 558
L'antica fiamma. Елена Шварц · 567
Алфавитный указатель · 580

От автора

В этот том включены работы, непосредственную тему которых составляют поэзия, поэтика, поэты. Самая ранняя из них, «Похвала поэзии», написана в 1982 году, последняя – в 2010.

Вообще говоря, все, что я пишу в прозе, так или иначе посвящено поэзии, даже если это «Письма о Рембрандте» или «Словарь церковнославянских паронимов». Выбор из всего, что написано, и расположение выбранного – всегда мучительная для меня задача. Поэтому прежде всего я благодарю Анну Шмаину-Великанову и Маргариту Криммель: без их помощи я не справилась бы с составлением этого тома.

Жанры этих сочинений очень разные – от традиционного филологического исследования (о поэтике Ахматовой, о влиянии Некрасова на русскую поэзию) до эссе, университетских и публичных лекций, бесед и некрологов. Некоторые из этих текстов были опубликованы на иностранных языках прежде, чем по-русски. Все тексты пересмотрены мной для настоящего издания; во многие внесены более или менее заметные изменения.

Вот краткий путеводитель по тому. Он разбит на семь частей.

Первую часть составляет «Похвала поэзии». Это, в замысле, отдельная книга. Как отдельная книга, «Похвала» выходила во французском переводе; в настоящее время готовится к изданию в английском и итальянском. Мне хотелось бы когда-нибудь увидеть ее в отдельном издании и на русском. Здесь она вступает со всем последующим в довольно сложные отношения. В «Похвале» впервые поставлены многие темы, которые в дальнейших работах развиваются, иногда продолжают, а иногда пересматриваются, но всегда выражаются проще и точнее. Читатель, предпочитающий «взрослое» письмо раннему, может начать читать этот том сразу со второй части.

Вторая часть – самые общие размышления о поэзии, условно говоря: поэзия при свете философии.

Третья часть – обсуждение некоторых вопросов поэтики и стихотворной техники: поэзия при свете аналитики.

Четвертая часть – из истории русской поэзии, или: русская поэзия XIX – XX веков в свете ее истории (Пушкин, Некрасов, Хлебников, Ахматова, Пастернак).

Пятая часть – отступление к поэтике прозы: один сюжетный мотив в трех вариациях.

Шестая часть – поэзия в условиях идеологии: поэзия как жест сопротивления.

Седьмая часть включает очерки о русских поэтах 70-х – 90-х годов, о той эпохе, которую можно назвать: «Начиная с Бродского». Кругу «негуттенберговских» поэтов были посвящены мои курсы лекций в Висконсинском (1997) и затем в Стэнфордском (2007) университетах. Я надеюсь в дальнейшем подготовить к печати полный текст Стэнфордских лекций, из которых здесь приводятся только две первые. В дальнейших речь идет о Елене Шварц, Сергее Стратановском, Викторе Кривулине, Петре Чейгине, Лео-

ниде Губанове, Александре Величанском, Иване Жданове, Алексее Парщикове, Елизавете Мнацакановой, Геннадии Айги, Дм.Пригове, Льве Рубинштейне, Тимуре Кибирове, Маре Малановой, Михаиле Гронасе. В настоящем издании я ограничиваюсь заметками об ушедших современниках.

О.С.

Август 2009, Азаровка