

А  
Лупандина Елена Александровна,  
методист отдела музыкально-художественного образования,  
ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко»,  
Россия, г. Оренбург

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОР В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** В статье говорится о значимости деятельности педагога дополнительного образования по возрождению и сохранению народного творчества.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, система дополнительного образования, русский музыкальный фольклор, культурные традиции.

В современной социокультурной ситуации в России значимым становится формирование духовного мира человека нового поколения, возрождение культурных традиций народов нашей страны. Перед системой дополнительного образования, имеющей возможность обращения к индивидуальности, самобытности и самооценности каждого ребенка, выдвигается задача приобщения детей к культуре родного края, воспитания любви к Родине. В связи с этим возрастает значимость деятельности педагога дополнительного образования по сохранению и возрождению народного творчества, воспитания в ребенке чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущения счастья бытия и творчества.

Приобщение учащихся к культурным традициям Оренбуржья, воспитание у подрастающего поколения этнической толерантности, уважения к другим народам, укрепление межнациональных связей – главная задача педагога дополнительного образования. Одним из средств духовно-нравственного воспитания и развития личности учащихся традиционно рассматривается народная музыка, обладающая большим творческим и духовным потенциалом.

Как элемент национальной культуры народная музыка представляет духовно-практический опыт народа: посредством музыки, слова, действия передает вечные нравственные ценности, помогает обозначить правильные ориентиры в окружающем ребенка культурном пространстве. Произведения фольклора дают богатейшие возможности для интеллектуального развития, в частности, для эстетического и нравственного воспитания учащихся. Место произведений фольклора в музыкальном обучении детей определяется близостью народного искусства детскому возрасту, великой эмоциональной силой и выразительностью его образов. «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека...», - говорил В.А. Сухомлинский [2].

Освоение образов русского музыкального фольклора как средства приобщения к народной традиционной культуре учащихся, включает в себя