

УДК 1/14(075.8)

ББК 87.я73

Г51

Электронные версии книг
на сайте www.prospekt.org

Автор:

Гиренок Ф. И., доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философской антропологии МГУ имени М. В. Ломоносова.

Гиренок Ф. И.

Г51 Автография языка и сознания. — Москва : Проспект, 2017. — 256 с.

ISBN 978-5-392-24225-2

Книга посвящена философским проблемам сознания. Автор возражает против биологизации философского дискурса о человеке и задается вопросом: что является определяющим для сознания — приспособление к миру или самоограничение человека? Функция отражения или функция воображения? Нуждается ли сознание в языке или язык — это явный враг сознания? В поисках ответа Федор Гиренок обращается к анализу наскальной живописи — впечатляющему результату существования человека воображающего.

Автор — сторонник автографического исследования феномена человека; суть его — в рассмотрении аутизма как фундаментальной антропологической характеристики. Отсюда неизбежен вывод об асоциальной природе человека.

Книга предназначена всем, кто интересуется современной философией.

УДК 1/14(075.8)

ББК 87.я73

Изображение на обложке Maylat/Shutterstock.com

Научно-популярное издание

Гиренок Федор Иванович

АУТОГРАФИЯ ЯЗЫКА И СОЗНАНИЯ

Оригинал-макет подготовлен компанией ООО «Оригинал-макет»

www.o-maket.ru; тел.: (495) 726-18-84

Санитарно-эпидемиологическое заключение

№ 77.99.60.953.Д.004173.04.09 от 17.04.2009 г.

Подписано в печать 14.12.2016. Формат 60×90^{1/16}.

Печать цифровая. Печ. л. 16,0. Тираж 1000 (1-й завод 200) экз. Заказ №

ООО «Проспект»

111020, г. Москва, ул. Боровая, д. 7, стр. 4.

ISBN 978-5-392-24225-2

© Гиренок Ф. И., 2016

© ООО «Проспект», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Введение	5
ГЛАВА 1. АУТОГРАФИЯ АБСУРДА	11
1. Разумность мира	11
2. Встреча с абсурдом	11
3. Трансгрессия природы	12
4. Мизология	12
5. Безудержное сумасбродство	13
6. Хаос	14
7. Бессмыслица	14
8. Рефлексия по поводу хаоса, абсурда и бессмыслицы	14
9. Рождение абсурда	16
10. Депривация и дипластия как изначальный опыт взаимодействия с самим собой	18
11. Реальное и невозможное	19
ГЛАВА 2. НОВЫЙ НАТУРАЛИЗМ В АНТРОПОЛОГИИ	23
1. Критика эволюционной психологии	23
1.1. Коммуникация	24
1.2. Язык	24
1.3. Мозги палеолита и история	25
1.4. Бипедализм	27
1.5. Искусство как проблема новой антропологии	27
2. Как ускользнуть от обаяния Пинкера?	29
2.1. Инстинкт	30
2.2. Языковой инстинкт	30
2.3. Что я ждал от Пинкера?	34
2.4. Машина Тьюринга и мыслекод	34
2.5. В чем различие между Хомским и Пинкером?	37
2.6. Лингвистическая относительность	37
2.7. Несловесное мышление	38
2.8. Онтология Пинкера	39
2.9. Речь как иллюзия	40
2.10. Антиязык	41
2.11. Пиджин	41
2.12. Релятивизм	44

2.13. Дрессировка.....	45
Резюме	46
3. Вынашивался ли язык в эволюционной утробе?	
Критика антропологии Ю. Монича	46
3.1. Чего хочет Монич?	47
3.2. Чего не хочет Монич?	47
3.3. Что получилось у Монича?	47
3.4. Язык Монича	48
3.5. Произвольность знака	49
3.6. Прагматика знака	50
3.7. Лоренц о спонтанности	50
3.8. Ритуализация.	51
3.9. Неритуализованное поведение	52
3.10. Асоциальность человека	53
3.11. Клятва	53
3.12. Абаев	54
3.13. Язык и наскальная живопись	55
Резюме	56
ГЛАВА 3. ПОЧЕМУ ЧЕЛОВЕК УСКОЛЬЗАЕТ ОТ НАБЛЮДЕНИЯ?.....	59
1. От чего нам нужно отказаться?	59
1.1. Труд	59
1.2. Прямохождение	61
1.3. Объем мозга	62
1.4. Язык	62
Резюме	64
2. Наскальная живопись как след первичной самопрезентации человека	65
2.1. Гебефренический смех	65
2.2. Чье место занимает слово?	66
2.3. Прощание с логосом	68
ГЛАВА 4. АУТОГРАФИЯ ПАЛЕОЛИТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	71
1. Неандертальцы и живопись?	71
2. Мобильное искусство	73
3. Наскальная живопись	73
4. «Звериный стиль»	74
5. Завороженный покой	75
6. Палеолитические Венеры.	75
7. Аутоэротизм художника	76
8. Образы	76
9. Пещера.	77
10. Леруа-Гуран	78
11. Бриколаж	79
Резюме	80
12. «Алфавит мира»	80
13. Сознание шизофреника	82
14. Кант и собака	85
15. Поршнев и Марр о палеолитическом искусстве	86
16. Религия	87
17. Брейль.	88
18. Куценков	90
19. Сексуальные маньяки	90
20. Изображения человека	90
21. Миражное сознание	93

22. Аутисты палеолита	94
23. «Два антропологических зазора»	96
Резюме	98

ГЛАВА 5. АУТИЗМ КАК МОДЕЛЬ ПОНИМАНИЯ ЧЕЛОВЕКА..... 101

1. Хамфри	102
2. Почему язык скрывает чувства?	102
3. Язык как проходной двор для ничто	103
4. Превращение	103
5. Бессмысленность	104
6. Аутизм	104
7. Блейлер	105
7.1. Аутистическое мышление	105
7.2. Шизофреник-реформатор	105
7.3. Мысль, которой правит эмоция	106
7.4. Парадоксы аутизма	106
7.5. Спор между Блейлером, Жане и Фрейдом	107
8. Детский аутизм: отвращение от коммуникации	108
9. Аспергер	110
10. Почему аутисты не такие, как все?	110
11. Гении	112
12. Что думают об аутистах ученые?	116
12.1. Зеркальные нейроны	117
12.2. Критика философии зеркальных нейронов	118
12.3. Зеркальные нейроны и переживания	119
12.4. Что значит понимать?	119
12.5. Зеркальные нейроны и речь	120
12.6. Зеркальные нейроны и аутизм	120
12.7. «Буба-кики»	121
12.8. Шизофреники и аутисты	122
13. Аутизм с точки зрения философии	123
13.1. Промежутки	124
13.2. Другой	125
14. Кристева о невысказанном смысле	126
14.1. Воображаемое	126
14.2. Склеп незначущих аффектов	127
14.3. Дискурс Кристевой	128
15. Новые философские аксиомы	129

ГЛАВА 6. ЧЕТЫРЕ УРОВНЯ ПАДЕНИЯ СОЗНАНИЯ В «МАГИЧЕСКОЕ» 135

1. Нанук	135
2. Покой, или Лицо принца	136
3. Непереносимая интенсивность	138
3.1. Стереотипы	138
3.2. Три примера переживания смерти	139
3.3. Пресыщение и эмоциональная раскраска мира	140
3.4. Чувство вообще	142
3.5. Синестезия	142
3.6. Вторичная депривация	144
3.7. Выдвинутость в ничто	144
4. Игры в прятки с миром	145
5. Чувство принадлежности к целому	147
5.1. Нуминозное переживание	147
5.2. Вифлеем	148
5.3. Четыре кризиса ребенка	149

ГЛАВА 7. ГАЛЛЮЦИНАЦИИ КАК САМОРАСКРЫВАЮЩАЯСЯ СУЩНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА	153
1. Типы галлюцинаций	153
2. О мнимом образе	153
3. Куры и галлюцинации	154
4. Кант и пустые желания	155
5. Платон и неистовства	155
6. Блейлер о любви	156
7. Делез о маниях и симулякрах	157
8. Симулякр	158
9. Ницше и грезы	160
9.1. Художники	161
9.2. Любовь	161
9.3. «Подкожный человек»	161
9.4. Сомнамбулы и «богоманы»	162
10. Галлюцинаторные практики	162
11. Сон	163
ГЛАВА 8. САМОСТЬ БЕЗ «Я»	167
1. Несовпадение с собой	168
2. Воздействие на себя	169
3. Самоактуализация	170
3.1. Игра	170
3.2. Ритуал	171
4. Объективация	171
4.1. Жест	172
4.2. Крик	172
4.3. Символ	174
4.4. Бунт тела против организма	176
5. Кант и самость	177
6. Хайдеггер и самость	178
7. Самоограничение	181
ГЛАВА 9. ЭМОЦИЯ КАК СОЗНАНИЕ, КОТОРОЕ НЕ ЗНАЕТ, ЧТО ОНО СОЗНАНИЕ	185
1. Почему люди несчастны?	185
2. Крик бушмена	187
3. Ланге и Джемс	188
4. Сартр против Джемса	189
5. Сартр против Жане	189
6. Критика Сартра	190
7. Критика Симонова	191
ГЛАВА 10. СОЗНАНИЕ	195
1. Смущение	195
2. Сознание «о»	196
Резюме	197
3. Сознание как первичное самоограничение	198
4. Как рождается предметный мир сознания?	198
5. Рефлексия по поводу сознания	200
Резюме	201
6. Сознание и время	202
7. Сознание как эхо: критика Вygотского	203
7.1. Факты, подтверждающие существование сознания	203
7.2. Сознание как эхо	203

7.3. Внутреннее чувство	204
7.4. Критика Выготского	204
ГЛАВА 11. ЯЗЫК	209
1. Язык, или встреча с <i>другим</i>	210
2. Знак и имя	212
2.1. Банки с ленточками	212
2.2. Знак вообще	213
2.3. Значение	213
2.4. Имя	214
3. Деррида и присутствие	214
4. Язык и поведение	215
4.1. Дж. Остин	216
4.2. Границы языка	218
ГЛАВА 12. РЕЧЬ	223
1. Прагматика речи	223
2. Семема	227
3. Внешняя речь	227
4. Внутренняя речь	227
5. Голос	228
6. Письмо	229
7. Мышление и речь	229
8. Текст	230
ГЛАВА 13. СЛОВА	235
1. Идея двух языков	236
2. Первое слово	236
3. «Антислово»	238
4. «Слово-магия»	239
5. «Слово-перекресток»	242
6. «Слово-термин»	242
7. «Слово-заглушка»	243
8. «Слово-бумажник»	243
9. Диатеза	244
ГЛАВА 14. ЯЗЫК И СОЦИУМ	247
1. Мы и Они	247
2. «Я» как социальный ноль	248
3. «Аутистическая коробка»	249
Заключение	250