

Н.Н. Цветкова

ИСКУССТВО РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА

Санкт-Петербург
2014

Издается по решению Ученого совета
Санкт-Петербургского института искусств и реставрации

Рецензенты

Калашникова Наталья Моисеевна, доктор культурологии, профессор
заслуженный деятель науки РФ, член Союза художников России
Регинская Наталья Владимировна, кандидат культурологии,
заведующая кафедрой искусствоведения СПбИИР, член Союза
художников России, член-корреспондент Академии народного искусства
(отделение «Традиционная народная культура»),
член Российской ассоциации критиков искусства

Цветкова Наталия Николаевна. Искусство ручного ткачества. – СПб,
Издательство «СПбКО», 2014. - 217 с. eISBN 978-5-903983-37-7
E-mail: yax47@mail.ru, izdatelstvospbko@mail.ru

Подготовка макета и оформление Чистяков А.Н.

Данная монография создана с целью представить ручное ткачество с различных точек зрения и сформировать целостную картину этого явления - важнейшей составной части традиционно-бытовой культуры. В настоящее время отмечается активный интерес к возрождению традиций ручного ткачества, идет поиск новых форм. В книге рассмотрены исторические, семантические, художественные, технологические аспекты ручного ткачества. Она может использоваться как учебное и практическое пособие в самостоятельной работе художников по текстилю.

Все права на размножение и распространение в любой форме остаются за автором и оформителем.

Нелегальное копирование и использование данного ресурса запрещено.

eISBN 978-5-903983-37-7

© Цветкова Н.Н. 2014

© Чистяков А.Н., 2014

© Издательство «СПбКО», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Глава 1. История возникновения ткачества.....	6
1.1 Волокна и нити.....	6
1.2 Витье, плетение, «полутканье», «примитивное тканье»	16
1.3 Виды ткацких станков: вертикальный и горизонтальный	26
1.4 Традиционные техники ткачества	30
Приложение 1	36
Глава 2. Семантические аспекты ручного ткачества.....	39
2.1 Истоки орнаментальных мотивов	39
2.2 Типы тканых орнаментов	44
2.3. Семантика текстильных узоров	53
Глава 3. Пути развития искусства текстиля в XX в.....	62
3.1 Формирование промышленных текстильных центров на базе кустарных	62
3.2 Традиционное ткачество в творчестве художников XX - XXI вв..	70
Глава 4. «Декоративное» и «концептуальное» направления искусства текстиля XX в.....	76
4.1 История развития «декоративного» направления.....	76
4.2 «Концептуальное» направление искусства текстиля	80
4.3 «Костюмный энвайронмент	88
Глава 5. Технологические аспекты ткачества.....	99
5.1 Строение ручного горизонтального ткацкого станка	99
5.2 Подготовка станка к ткачеству	108
5.3 Заправочный рисунок	114
5.4 Виды проборок.....	119
5.5 Подвязь ткацкого станка.....	124
Глава 6. Классификация ткацких переплетений.....	126
6.1 Главные переплетения.....	126
6.2 Класс мелкоузорчатых переплетений. Производные.....	137
6.3 Класс мелкоузорчатых переплетений. Комбинированные	150
6.4 Класс сложных переплетений.....	161
Приложение 2.....	178
Заключение.....	181
Литература.....	182
Список иллюстраций.....	191
Терминологический словарь.....	199

АННОТАЦИЯ

Книга «Искусство ручного ткачества» создана с целью изучить ручное ткачество с различных точек зрения и сформировать целостную картину этого явления. Ручное ткачество появилось в эпоху неолита. Произведения ручного ткачества - важнейшая составная часть традиционно-бытовой культуры, тесно связанная с историей и образом жизни людей, их эстетическими и религиозными представлениями.

В настоящее время отмечается интерес к возрождению традиций ручного ткачества. Существуют многочисленные центры изучения традиционных ремесел, проводятся выставки и фестивали. Художники по текстилю занимаются поиском новых форм, и древнейшее ремесло порой проявляет себя с неожиданной стороны.

В книге рассмотрены исторические, семантические, художественные, технологические аспекты ручного ткачества. Она может использоваться как практическое пособие в самостоятельной работе художников по текстилю.

The book «The Art of Hand Weaving» was created to study the hand weaving from different points of view and to form a comprehensive picture of this phenomenon. Hand weaving appeared in the Neolithic era. Works of hand weaving are the most important part of traditional-household culture closely connected with the history and lifestyle of the people, their aesthetic and religious beliefs.

Currently, there is an interest in reviving the traditions of weaving. There are numerous centers study of traditional crafts, exhibitions and festivals are held. Textile artists are looking for new forms, and the most ancient craft sometimes manifests itself from an unexpected side.

The book examines the historical, semantic, artistic, technological aspects of hand weaving. It can be used as a practical guide in the independent work of textile artists.