

Ю. С. Степанов

# ПРОТЕЙ

## Очерки хаотической эволюции



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2004

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ)  
проект № 03-06-87067



Степанов Ю. С.

С 79 Протей: Очерки хаотической эволюции. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 264 с., ил. – (Язык. Семиотика. Культура).  
(Цветные вклейки после с. 80, 240).

ISSN 1727-1630

ISBN 5-94457-193-4

Главы этой книги – «Введения (Хаос и Абсурд)», «Метаморфозы», «Фракталы», «Богочеловек» и др. не фиксируются универсальными библиотечными классификациями. Это нечто более сложное – необыкновенное разнообразие и свобода любых классификаций, исходящая от современных людей – о с о б а я м е н т а л ь н а я с р е д а , что, возможно, следует называть просто «информация».

Лейтмотивом служит ее древнее проявление – Протей, греческое божество, смотритель за порядком, но сам – символ непредсказуемости поведения и перемен облика, гармонии и хаоса. Его облик отвечает новейшим научным исследованиям о роли хаотических процессов в мире, о теории хаоса рядом с гармонией и Эволюцией.

Стиль изложения – от строгих очерков до художественных экспериментов. Книга рекомендуется научным работникам, студентам, аспирантам – всем, вовлеченным в современную ментальную среду.

ББК 71я2

В оформлении переплета использована картина П. Н. Филонова «Лики» (1940 г.)

**Юрий Сергеевич Степанов**

**ПРОТЕЙ**

**Очерки хаотической эволюции**

Издатель А. Кошелев

Компьютерная верстка А. Камкина. Корректор О. Заикина  
Художественное оформление переплета С. Жигалкина и Ю. Саевича

Подписано в печать 15.04.2004. Формат 60х90 1/16.

Бумага офсетная № 1, печать офсетная. Гарнитура Times. Усл. печ. л. 16,5. Заказ № 3887.

Издательство «Языки славянской культуры». ЛР № 02745 от 04.10.2000.

Тел.: 207-86-93. Факс: (095) 246-20-20 (для аб. М153). E-mail: Lrc@comtv.ru

ISBN 5-94457-193-4



© Ю. С. Степанов, 2004

© Языки славянской культуры, 2004

Отпечатано с готовых диапозитивов на ФГУП ордена «Знак Почета»

Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова.

214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, 2.

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

## Оглавление

<b>I. Введения (Gates)</b> .....	<b>9</b>
Введение № 1. Предмет и композиция этой книги. Эволюционный семиотический ряд. (Gate 1) .....	9
Введение № 2. Возможность иной семиотической системы: Жан Бодрийяр «Система вещей» (Gate 2) .....	21
Введение № 3. Новые ключевые слова (Gate 3) .....	28
Введение № 4. О стиле (Gate 4) .....	29
Введение № 5. Хаос — это абсурд. Абсурд — это хаос (Gate 5) .....	33
Введение № 6. Наука о хаосе и искусство. Одна иллюстрация: Джеймс Глейк и Семен Кирсанов (Gate 6) .....	35
Введение № 7. Абсурд. Наука об Абсурде и искусство. «Воображаемая логика» Н. А. Васильева и художники текста «Обэриуты» (Gate 7) .....	36
Введение № 8. Исторический комментарий к основным терминам. Протей (Gate 8) .....	37
Введение № 9. Семиотика, семиотическое. Исторический комментарий. Этическая роль семиотики (Gate 9) .....	38
Введение № 10. Эволюция. Исторический комментарий. Возможна ли христианская философия эволюции (Gate 10) .....	43
Введение № 11. Главная линия этой книги — не «история», а «эволюция». Отличие эволюции от истории. Чечня: беда и величие духа (Gate 11) .....	49
Введение № 12. Отдельный очерк. Художник Петр Захарович Захаров, Захаров-«Чеченец» (1816—1846) (Gate 12) .....	52
Введение № 13. О заглавных буквах (Gate 13) .....	60

<b>II. Аналогии</b> .....	62
1. Вводные замечания .....	62
2. «Спокойные аналогии», «анalogии как равновесия» в культурной предыстории. Греческое «кюдос».....	62
3. «Аналогии как равновесия». «Не вполне спокойные анalogии» у Аристотеля — опыт исчисления аналогий в рамках пропорций .....	63
4. «Спокойные аналогии» у Бодлера и символистов. «Библиотека Всемирной аналогии» .....	65
5. От статики к динамике. Перелом от Символизма к Авангарду. От «Всемирной аналогии» к «Всемирному репортажу» и далее к Абстракции .....	68
6. Отдельный очерк. Пруст и Моне — параллельное возникновение абстракции в русле фигуративной традиции (сюжет с водяными лилиями) .....	73
<b>III. Метаморфозы</b> .....	88
1. Вводные замечания. Метаморфозы, или ряды «Параллельной изменчивости».....	88
2. Гомологические ряды Н. И. Вавилова у растений .....	89
3. Неясность (затемненность) концепта «Закон» в этом ряду .....	90
4. Мимикрия — приспособление, параллельная изменчивость с телеологической направленностью .....	91
5. Один мелкий, но культурологически важный случай: детский страх «Он меня съест...» .....	91
6. Мимикрия при полном отсутствии биологической целесообразности. Мимесис в искусстве. Концепт «Стиль» .....	92
7. Трехчастная организация древнего индоевропейского общества по Ж. Дюмезилю как основа концептуальных явлений. «Доктрина, или концепция, 3-х стилей» в Европе .....	93
8. «Концепция 3-х стилей» в современной Европе. «Стиль — это сам человек».....	96
9. Стиль — языковое поведенческое приспособление к среде.....	97
10. Многочисленные благотворные последствия становления концепта «Стиль» .....	99



11. Завершение эволюционного ряда «Метаморфозы» («Ряды параллельной изменчивости») в виде нескольких его абстрактных звеньев — логико-математических концептов. Функции и логарифмы .....	102
12. Ф у н к ц и и. Некоторые виды функций, существенные в лингвистическом отношении.....	103
13. Пропозициональная, или высказывательная, функция .....	108
14. Логарифмы. Логарифмы как дескрипции .....	110
15. Отдельный очерк. Имена и дескрипции. Завершение эволюционного ряда «Метаморфозы» как переход к ряду «Абстракция». Абстракция и язык .....	112
<b>IV. Ритмы</b> .....	124
1. Вводные замечания .....	124
2. Основной, базовый, ритм (в языке и музыке).....	124
3. Устойчивость базовых ритмов в культуре. Пример ритмической аналогии: рус. «Ах вы сени, мои сени, сени новые мои» и одна строка Аристофана .....	126
4. Отдельный очерк. Опыт построения общей модели русской речевой цепи и русского стиха.....	127
5. Пахотная борозда — один из древнейших ритмов в культуре. Древнегреческое «бустрофедон» — пахота на волах и способ письма.....	139
6. По линии начертания — от «Пахотной борозды» к изобразительному искусству кубизма.....	139
7. Число и числовой ряд — абстрактное выражение ритма, «On line» .....	146
8. Типы явлений «On line» в абстрактном виде. Их математические параллели в системе А. Н. Колмогорова 1960-х гг. (Комбинаторный подход; Вероятностный подход; Алгоритмический подход и различие «цитаций» и «дескрипций» ). Одна биологическая параллель .....	149
9. Некоторые культурологически важные абстрактные параллели «On line» после А. Н. Колмогорова. Оценка вычислительного процесса у Я. Хинтиikki.....	155
10. Некоторые культурологически важные абстрактные параллели «On line» после А. Н. Колмогорова. «Вероятность как предрасположение» у К. Поппера .....	157
11. Вторжение творческого порыва в абстрактные ритмы — «Случайности» в поэтическую строку и Хаоса с Абсурдом в поэтическую теорию .....	158

12. Отдельный очерк. Гениальность, Хаос и Абсурд «On line» в поэтической строке. Рембо, Малларме, Валери .....	161
13. Опыт культурологического обобщения по линии логики. Логика «лицевой стороны» и логика «изнанки». Логика Абсурда .....	171
<b>V. Фракталы</b> .....	188
1. Вводные замечания .....	188
2. Числа Фибоначчи. Начальные наблюдения над фракталами в естественной среде (в экологии животных и растений) .....	192
3. От Фибоначчи к Ферхюльсту и Мандельброту .....	200
4. Фракталы в современном изобразительном искусстве (в «Абстракции» и «Авангарде») .....	203
5. Неотчетливые фракталы в русской литературе XIX—XX вв. М. Ю. Лермонтов, А. Блок, В. Набоков .....	210
<b>VI. Богочеловек в наши дни</b> .....	217
1. Вводные замечания .....	217
2. Германские скульптурные кресты XII—XIV вв. ....	217
3. Итальянские образы XV—XVI вв. ....	219
4. Перелом к иной (многоплановой) концептуализации. Дюрер (1506) .....	221
5. Отдельный очерк. Христос у Достоевского и Рембрандта .....	222
6. Одна своеобразная линия в русской послереволюционной культуре — образ Христа в тени образа Богоматери. В. И. Мухина и другие .....	245
7. Образ Христа в модернизме и постмодернизме .....	246
<b>VII. Заключение. Мера хаоса и портрет человека</b> .....	247
Литература .....	255